

曾仕强主讲：易经的奥秘（全文讲义）

第一集：何为《易经》？

要了解《易经》首先从今天的题目开始，什么叫《易经》？《易经》是什么？所有文献都这么记载：就是“易”是群经之首，实际上这句话太客气了，应该是“易”是群经之始。为什么说《易经》是群经之首呢？因为不管是五经或者六经都会把《易经》摆在最前面，所以叫群经之首，实际上它是群经之始，就是所有的东西都是从这里发源出来，它是中华文化的总源头、它是诸子百家的开始，所以叫做群经之始。所以这本书非常值得我们一起来探讨。

《易经》是什么？这种答案大概只有中国人听得懂，外国人是不会喜欢这样的答案，怎么说都对，但是怎么说都只对一部分，不可能全对，因为《易经》太大了，一个很大的像北京城这样的都市，你从哪一条路进来都是进了北京城，可是进来以后还是摸不着头脑，每一个人只讲对一部分，很难把它讲得很全，所以为什么老是见仁见智，各有不同的偏执，就是因为每一个人他只看到一个角度。所以要研究《易经》一定要有比较宽广的包容性，要彼此尊重。

《易经》是怎么完成的？我们按照一般的说法，两句话：【“人更三圣，世立三古”——《汉书·艺文志》。】人有三位圣人，其中一个伏羲，然后把周文王跟周公他们父子一家人就算一个，这很合理，然后孔子。伏羲在什么时候？在上古，周文王在中古，而孔子在近古，或者叫下古，都是一样的，它所经历的时间非常长，所经历的圣人也很多，所以应该说起来《易经》是属于集体创造的。我想我们中国人差不多所有东西都是集体创作的，很少说是一个人把它整个完成的。

《易经》它是广大精微，无所不包，有两句话大家非常熟悉“其大无外，其小无内”，大到没有外面，够大了吧！小到没有里面，够小的吧！我们今天很喜欢讲系统，世界上最大的系统就是《易经》。那这样一本书到底是干什么的呢？我说出来有些人会不相信、有些人会吓一跳，但是我相信各位把整个系列听完以后你会恍然大悟，《易经》是解开宇宙人生密码的一部宝典，会不会觉得很夸张，你说现在那么多的科学家兢兢业业就是为了想解开宇宙的密码，他们都还不敢说，怎么这么一本那么古老的，它会做到这样了不起的事情？所以大家心里头就会想，那解开了没有呢？如果没有解开那不是空谈吗！你讲了半天没有效果那有什么用！我们大胆地向各位说明：解开了！孔子解开了以后，到现在 2500 多年，只不过我们都是小用，从来没有大用过。你看社会上流行的都是小用，所以孔子很感慨，但是孔子的感慨我们听不懂，他说：“人能弘道，非道弘人”。孔子说：宇宙的密码已经解开了，但是要靠人来把它发扬光大，而不是等待那个密码来把你解开。“人能弘道”是人要去把这个密码好好来运用，“非道弘人”你不能在这躺着等它给你一些帮助，那是不对的。我们凭什么说到孔子的时候就已经解开了宇宙的密码呢？

因为我们得到了三把钥匙，一把钥匙叫作“伏羲八卦”。家家户户几乎都看过“八卦图”，也都挂过，只是搞不清楚那是做什么的，那就是一把把宇宙的密码打开的一个金钥匙，我们拿在手上拿多久了？拿了七千年，但是没有悟到，总以为那是很好玩儿的、可以辟邪，连外国

人都跟着我们糊里糊涂的，外国人现在也挂“八卦图”，但是你问他为什么？他说你们中国的玩意儿我怎么知道！

伏羲的“八卦”告诉我们一个宇宙最基本的秘密叫作“阴阳”，你看科学家已经感觉到物体一定有最小的构成的基本元素，讲得很多很多，就始终讲不出“阴阳”这两个字来，我们一天到晚在讲阴阳阴阳，可是我们反而不知道这就是宇宙万事万物最基本的构成元素。

“阴阳”就是构成宇宙万事万物最基本的元素。——曾仕强

第二把钥匙：文王 64 卦。他告诉我们宇宙只有 64 个密码，大家一定觉得那为什么是 64 呢？你不可以 63 吗？不可以 82 吗？谁说的，《易经》讲数讲得非常多，但是现在的人用数学的观念来看《易经》的数，那差太多了。数是有生命的、数是活的，不是死的。同样，数字会说话没有错，但它对西方人说一是一，二是二，对中国人它不会这样说的，我现在讲一句非常重要的话，大家经常听到，只是没有在意，这件事情不过是一而二，二而一而已，什么叫一而二，二而一？我们等到讲易数的时候，我们会把它说清楚。64 卦就是宇宙的 64 个密码，它是用数字来代表的，你有没有发现现在所有保险箱都是用数字的，凡是密码一定离不开数字，但是现在我们所用的保险箱，它的数字是死的，一就是一，二就是二。但是宇宙的数它是变化的、它是活的。

第三把钥匙是孔子《十翼》，孔子删《书经》、《诗经》，删了一大部分，他会删。他制定礼乐，他修了一部很难的书叫《春秋》，但是他看到《周易》，他很恭敬地赞美，他对这本书是用赞，他没有删，他读完以后肃然起敬，赞《周易》，所以他就替《周易》装上了十只翅膀，我们把它叫作《十翼》，他希望《周易》能够飞起来，可惜到现在他的理想还没有完成。《周易》飞起来以后是什么样子？就是世界大同。我们现在是用西方的路子要走向地球村，这个也没有关系啊！因为功成不必在我嘛，你只要能完成人类和谐、大家和平发展，用什么方法其实我们都不反对的，所以下面的路子要靠我们自己来走，我们有这么好的宝藏，可是我们自己睡着了，我们醒不过来，现在是时候了。

我先请问各位伏羲是谁？他是什么样的人？我们可以用一句现代的话来描述伏羲：他是一位真正为人民服务的人，就叫伏羲。而外国人不太了解我们，都说中国人拜偶像，中国人自古以来从不拜偶像，我们只是对这些生前很热心、真正提供人民最好服务的人（在他）死了以后感谢他、纪念他，如此而已。你看我们所拜的人哪一个不是生前为人民服务的人！我想我讲这句话是有道理的，为人民服务是古今中外不可以改变的定律。

为人民服务是古今中外不可改变的定律。——曾仕强

但是有真的，有假的，有做得好，有做得不好的，真的做的好的（他）死后不能一笔勾销，要永远记住他，这是中国人的永生之道，不用通过宗教的。全世界的人都在追求永生，因为人不能说我活这几十年我就走了，不甘心，我一定要想办法永生。西方人找不到任何途径，最后只有寄希望宗教，叫“信我者得永生”。中国人不必要，中国人是你活在大家的心中就永远不会死，你看孔子永远没有死过，他活在我们心中，伏羲永远没有死过，他活在我们心中。伏羲怎么会活在我们心中呢？因为他替当时的人民解决了很大的问题，各位回想看看，当初我们还没有进入农业社会，在农业社会以前我们靠什么过日子？靠打鱼、靠狩猎，一个人要出去打鱼、要出去狩猎，他最怕的是什么？半路上碰到天气很激烈地变化，我来不及逃，

可能连命都没有了，所以很多人就去问伏羲，说明天我要出去，天气怎么样？伏羲氏是全人类、全世界开设第一座气象报告台的台长。这就对了嘛，他说明天是大太阳，你去好了；明天你要往南走，有雷，你要小心；你往西北走，大雨。刚开始大家是将信将疑，可是后来都觉得很对，越来越问的人越多，他搞得没有时间应付，怎么办？所以他就说，从明天开始，我在这棵树上，我就挂了这么一个图像，你就知道明天天气是什么。伏羲跟老百姓讲，这是什么？这是 2、1、2，2、1、2 就是人类有史，那时候还没有历史。就是我们所知道的第一个密码，就叫 212。212 是什么？就是下雨。老实讲它是什么道理，它是代表什么，都是后面人去把它说明的。伏羲氏得到了人民很大的信赖。他也逐渐地把他的气象预报扩大，就变成了一直到今天我们都熟悉的八卦了。

伏羲他根据人民的需要，慢慢地推出不同的卦象。伏羲没有一开始告诉这是什么那是什么，因为老百姓你跟他讲太多，基本上是没有用的。所以他只告诉（大家），你们记几个数字就好了，跟今天打电脑完全一样，叫做数位化时代，老早已经开始了。我们不过是承接他的路线走下来而已。你看打电报也是用数字这样打，对方就知道你说什么了。字是根据这个图像来的，这个我一点不反对，所以叫做象形。后来我们从伏羲的八卦，我们慢慢地造出很多字来，这是事实。但是伏羲的用意是要告诉我们整个宇宙的状况，让我们知道怎么样去适应、怎么样去改善。这个工作到现在还在持续进行中。

伏羲八卦告诉人类宇宙的状况，让人类知道怎么去适应和改善。——曾仕强

后来有些老百姓跟他讲，你老教我们背这些数字，我们有时候也会搞错，你干脆告诉我们，它一定有什么道理。他说那好吧，既然你们想知道道理，我就告诉你，你真要把这张图像（伏羲八卦）看懂了，你就完全懂得道理了。我们必须说明伏羲八卦是什么：伏羲八卦就是我们经常说的“无字天书”。

[化妆美容](#) [丰胸美体](#) [减肥瘦身](#) [金银首饰](#)
[网上赚钱](#) [快速赚钱](#) [男孩服装](#) [女孩服装](#)

《易经》为什么叫做“无字天书”？因为伏羲氏当年根本还没有文字嘛，没有文字，叫它怎么有文字呢？所有的字，实际上整部《易经》也不过 4000 多字，都是后来有了文字以后，慢慢加上去的。所以当时它是只有图像没有文字，叫做“无字天书”。没有文字、没有条条框框，不受任何局限。他可以通天下、通宇宙。伏羲他是把整个都想通了以后，才开始来画卦的，所以我们对他那一画，我们非常地恭敬，把它叫做：一画开天。《易经》是从开天辟地、今天科学叫做大爆炸说起，一直说到人类最后的状况会是怎么回事，还没有完全把它展开。为什么？因为我们还有很长的路要走，这本无字天书是今后人类生生世世要走，而不一定走得完的一个宝典。

他用的方法是什么？伏羲用的三个方法，对我们中国人影响太大了：

- 仰视，大家认为很轻松，头一抬就看到天上了，你就会发现，这是人类专有的权力，动物

没有权力仰观天象，这是人类独有的，一切都有天象。中国人很会仰，但是仰到后来不够高，仰得不够高嘛，你再爬高一点，就看到天象了。

• 俯视意思就是你照顾了别人，你也要照顾自己嘛。整部《易经》都是从自己身上看出来的东西，所以后来我们讲“万物皆备于我”，我就是个小宇宙。你看自然界有山，人的山在哪里？人的山在这里，鼻梁就是山了。宇宙所有的东西，在你身上统统找得到，所以作为一个人不简单。

• 广角比如我们照相用广角，就是不能光看一个地方，你看天象，不能光看一个地方，你要多看一点，四方八面都要看一看，叫看得很周到，想得很周密，一点都没有遗漏，这样才叫做《周易》。《周易》这个“周”字，跟周朝没有关系，但是大家都说有关系，有关系是因为什么？因为刚好周文王本家的朝代就叫周。其实我们应该想一想，周文王是精通易理的人，他不会用他家的姓，冠在一本书上面，他不会做这种事，这是犯忌的。周是很周密、很周详，而且它是周流不停的，往复循环、生生不息的，所以才叫《周易》。

伏羲氏为什么去画卦？为什么？很多人说他为了要造字，来推行文字教育，也不太对。如果伏羲为了造字，他的成就就很低。像仓颉就好了，仓颉把字造出来以后，仓颉的名气跟伏羲那是不能比的，幸好伏羲没有造字。我们是根据他的足迹来造字，他没有造字，因为他知道整个系统都是图像、数字。

好，我们现在讲一句现代的话，大家都很接受：0、1，构成浩瀚无穷的国际网络，科学呀，现代化呀，跟国际接轨呀。我们老祖宗七千年前就讲：一阴一阳，产生宇宙万象。一模一样的，用词不一样而已，那时候没有现在这些话。天底下本来就是阴阳阴阳，但是一阴一阳，不可以解释成一个阴一个阳，那是大错特错，就那么一点点小错，就会产生很多流弊，所以我们这次一定要把这些细节，都把它理清，不要有任何的误解跟扭曲，以免辜负了这么一个很难得的、解开宇宙密码的一部宝典。它静静地躺在那里，你不理它，它也不会理你。你理它，它不会拒绝你。可是你得到多少，是你自己的事情，它帮不上忙。这才叫自然，这样才是真正的自然。

《易经》是完全根据自然发展出来的一套系统。——曾仕强

所以我们中国人向自然学习，以自然为老师，再加上一句话，我们现在开始要记住，一切一切好不好、对与错，都用合不合自然来检验它，应该是最合适的。中国人所想的道理，都是从自然开发出来的，一句话讲完了：向自然学习，以自然做老师。不要太狂妄了，按照人类爱怎么就怎么，那是不合自然的。那大家一定很关心，现在科学难道不可以吗？当然可以。科学是人类非常需要的东西。只不过西方人欠缺这种自然来引导他们的科学，就差这一点而已。就是中国人开始要用自然的法则，来规范现代的科学，让它走上正道，让它协助我们人民过幸福安康的日子。

要用自然的法则，来规范现代科学，让科学协助人民过幸福的生活。——曾仕强

这部宝典是我们的祖先，辛辛苦苦把它开发出来的，但是我们没有申请智慧财产权。我们没有，我们认为这是大家可以用的：用吧，我不收你任何费用。我觉得这才是做人的风度。这才是大肚量。

按照今天的说法，《易经》可以说是自然科学。但是我们知道，有了孔子以后，这一部书，除了自然科学的部分，又另外加上一个“人伦道德”。我们《易经》除了自然科学以外，我们又加上人伦道德，两个东西合起来，才能够表示整体的《易经》。伏羲他原来是用符号来告诉大家天气的变化，后来慢慢就知道，不是气象而已，它有很多跟生活直接相关的东西，都会从里面开发出来。

现代人学习《易经》有什么实际的意义吗？我想这个问题也是很重要的。如果学了半天都没有用，时间那么宝贵，拿来学干什么。我们可以讲出很多很多，但是按照《易经》的习惯，我们多半每次只会讲三个。所以我们就提出下面三点，请大家参考：

第一点 纠正似是而非的观念。

我们有太多的观念是使我们脑筋不清楚的，可是我们自己不知道。我举一个例子，像今天非常普遍，大家都认为这是对的，叫做自信。人应不应该有自信，这种话不能用有或者没有来回答，《易经》里面“自天佑之，吉无不利”，是包括自信在内，但是我们中国人讲到自，只讲什么？只讲自觉、只讲自反、自省、自律，我们从来没有讲过自信。现在年轻人太自我、太自信，一生都不会幸福的。因为人有可控制的部分，也有不可控制的部分。可控制的部分是操之在我，但是不可控制的部分是操之在天。所以中国人的信心，是对老天有信心，而不是对自己有信心。我们多拐一个弯，你可以试试看，我们相信老天会保佑我这种人，如果老天不保佑我们这种人的话，那它保佑谁呢？只是这样而已。如果把老天去掉，人有自信，那你试试看，你就会自大就会狂妄，就会过分的自我，然后人际关系很差，什么事情都做不好。我们可以举出很多目前我们所谓的普世价值，其实是有待商榷的。这个一定要学完《易经》以后才讲得通。

第二点 具有神秘性道德性

神秘性是因为以前科学没有发达，我们没有办法用科学来解释它，所以只好用神道把它包装起来，现在我们科学发达了，我们可以把《易经》里面的神秘性，整个把它用现代化来诠释。但是它的道德性，你是没有办法取代的，所以《易经》的道德性在二十一世纪还会得到很大的发扬。

第三点 求同存异。

全球性是必然的趋势，谁也挡不了。可是现在大家看到，凡是全球性的活动，都有人很激烈的抗争，这是为什么？因为它会引起很多的疑虑，说全球化以后，会把本土的文化整个消灭掉，没有一个地区的文化希望被消灭。这个时候大家就知道，只有像《易经》，这么广大包容的东西，我们四个字就解决了：求同存异。我们会尊重每个地区的文化，但是我们会在这当中找出一个最大公约数，变成大同的基因，这个只有《易经》做得到。

要了解《易经》，先从阴阳开始。这是伏羲氏最了不起，最难得的贡献，我们很熟悉，但是我们经常用错了，所以我们下一讲要好好地介绍，什么叫阴阳？阴阳是什么？谢谢大家。

第二集 何为阴阳

《易经》中有 64 卦象，而这些看似复杂的卦象其实只包含着两个符号——一个是阴，一个是阳。曾仕强教授在上一讲中说到，伏羲八卦图告诉了我们一个宇宙最基本的秘密，阴阳是构成宇宙万事万物最基本的元素。

“天底下的变化就是一个阴一个阳”（曾仕强语）。

那么，什么是阴？什么是阳呢？

“白天是阳，晚上是阴。天是阳，地是阴。大拇指是阳，那阴呢？四个手指头就叫阴。”（曾仕强语）。

阴阳之间是什么样的关系呢？

“阴中有阳，阳中有阴。它才有生命的。”（曾仕强语）

为什么说中国人是阴阳合一的？又怎么能够证明阴阳是构成宇宙万事万物的基本元素呢？让我们继续跟随台湾师范大学曾仕强教授，一起来探索“易经的奥秘”第二集——何为阴阳。

现在要讲什么叫阴阳。

我们先从大家最熟悉的，晴天算不算阳？哦，大太阳，阳光很明媚，一定是阳。它出太阳，你自然就感觉到心情很愉快，做事情很奋发。阳本来就是向外扩张的，它不是向内收缩的。你看一热起来大家都是往外伸张，想多得到一点冷空气嘛。可是，阴天下雨的时候，大家就缩了，开始缩起来，这样才不会受寒。

所以，一往外张你知道就是阳，一向内收缩你知道是阴。慢慢地我们就把太阳叫做“阳”，把月亮叫做“阴”。

所以你要看什么时候月亮圆，什么时候月亮缺，你要看阴历，你不能看阳历。阳历对不准的。阴历，十五月一定很圆。

一年有 12 个十五，12 个月里面哪个月亮最亮？哪一个月？八月十五。月亮很亮的时候就有一点阳的味道，所以那天晚上大家就很不安宁，所以我们才说这天是中秋节，大家吃月饼，要一家和乐。这是非常了不起的一种措施。

因为月亮它会引动潮水，它还会牵动我们人的感情，它会的。我想我们中国人向自然学习的东西太多太多了。

白天是阳，晚上是阴。所以一个人，白天你要精神好，要阳气足，你才能够做事情。到了晚

上，你慢慢要阴起来，要让它冷静，然后才可以好睡觉。

天是阳，地是阴。有不骨人会颠倒？大概不会。人活着，叫做“我还在阳间

人死了，对不起，已经归阴了，就叫“归阴”了。有谁死说“归阳”了？归阳了那到哪儿去了？死了就归阴了嘛，这是很自然的现象。活着就是阳气要足啊。

好，我们看完外面，再看看里面，那就更有趣了。

你把手伸出来，我问你，哪个是阳，哪个是阴？手心是阳还是阴？手心是阳，没有人手心是阴的。手背才是阴。手心手背都是肉就表示它归一嘛。你说我不要手背，那手心也没有用；光要手心，手背也没有用。它阴阳是不分开的。

我们打手心，有没有人说打手背？“来，把手背给我打”，那很残酷嘛。打手心是爱护他，打手背是折磨他。你看不一样了。为什么？手背打起来很痛，手心它肉比较多，而且它动得快。一打就收回来，这个（手背）它弯不了。前面活动性比较大的叫“阳”，活动性比较不厉害的、缓慢的就叫“阴”。

这个人很奇怪，人的脸如果朝这边的话，你那个活动面一定朝这边。没有人说我手心动不了，我手背很厉害。手背难道只抓自己的鼻子？你还能拿东西吗？这非常好的配合的。

这两手哪一手是阴，哪一手是阳？同样是手，怎么忽然间变得有阴有阳？很简单，你常用右手的，右手就是阳，比较笨拙的这手就是阴。我是用左手的，那左手就是阳，这边（右手）就是阴。这是相对的。

还有更妙的。大拇指是什么？是阳还是阴？大拇指是阳。那阴呢？四个手指头就叫阴。

你慢慢就体会到，原来阳就是奇数，阴就是偶数。凡是天底下的数，成双成对的，偶数的都叫阴，单的都叫阳，13579 都叫阳。这样各位才知道为什么头是阳，脚是阴。因为头只有一个，它是奇数，所以叫阳。脚有两只，偶数就叫阴。

你慢慢听到现在会发现，一切都是向自然去学习，我们不再做人为的操作。大家有空常做这样的动作，对你身体非常好，非常好，因为它会使你全身的经络都带动起来。

阴阳它但是相对的，它不但会变动的，而且它也是不可分割的。这点是非常难理解的，经常会忘记，但是你都在用。因为我们受了太多的现代的教育，都说一切要分得清清楚楚。

你看自然怎么分得清楚，我问你，你怎么分得清楚？

白天跟晚上你分得清楚吗？你根本分不清楚。白天、白天突然间晚（黑）了；黑夜、黑夜突然天亮了。它没有一个很明确地说，像开灯一样——开了、关了——没有啊。今天亮得晚，明天亮得早，每天多少有点不一样。

一切一切它是分不开的。

这个是发芽，这个是叶子。哪个是阳？哪个是阴？发芽是阳，因为它不断地在成长。这个（叶子）就变阴。所以要摘，摘叶子，不要摘芽，摘芽是不仁道的。叶子你采几个没关系，也许回去还可以替我介绍给别人。

那你说，你这不对，怎么把这个芽摘下来？没有啊。我们讲《易经》的人不能违反自然，这个（发芽）是假的，这个（叶子）才是真的。真的芽我就不能摘了，一摘就是违反自然。假的芽做得很像而已，所以有真就有假，有假必有真，真真假假、虚虚实实就是阴阳。

所以当一个人太强调我这个是千真万确的，就是告诉你不一定是真的。一下就很清楚了，要不他干吗一再保证。

凡是越强调的就是你内心越虚，你才会讲，否则你根本不用讲。一个很守信用的人不会讲说，我是守信用的人，他不会讲。因为这对他来讲已经很习惯了。他就是这里骗那里骗都没信用了，怕你一眼看穿他是骗子——我从来不骗人——就是常常骗人。

阴阳是合一的。你学了《易经》大概不太会上当，就是你两边会兼顾。

我们再往下看。这是1，是奇数，是阳，但是有几个节啊？两个节，叫做“阳中有阴”。这是偶数，都是三节，阴的反而有三节，阳的只有两节，很奇怪啊。所以，你以后看到这个（大拇指），你就会知道这是阳，因为它是奇数，但是这里有两节，叫做“阳中有阴”。

第三个，它切不开的。你说我只要大拇指，我不要这两节，那大拇指永远这样，走路也这样，晚上睡觉也这样。

所有人要刚柔并济，你不能刚到底，你才刚得起来。你有柔才会刚，没有柔你就刚不了，你根本就刚不了。

这是偶数（四个手指），它是阴，但是它每一个手指都是三个节，叫做“阴中有阳”。你看这个很妙，只有一个大拇指，这有四个手指头，但是它们功能是一半一半的。你如果大拇指没有了，你要骑摩托车可能就很难，你怎么发动啊？你想怎么发动啊？你想怎么发动啊？你看猴子不如人灵光，就是它的手不灵活。

所以，有时间多做这个动作，你全身就活络起来。什么末梢神经，反正你讲得出来，它统统给你搞出来，你只要顺其自然，你不必那么操心，不必那么忙碌，你身心都很健康，你可以过很好的日子。这才叫《易经》，它都在你的手掌中。

如果还想进一步，那就更妙了。你算算这有几个节？一个、两个、三个、四个、五个、六个、七个、八个、九个、十个、十一个、十二、十三、十四个，这手也是十四个，十四加十四，二十八个，天上有二十八个星宿，都在你掌握之中的。

所以天下大事秀才不出门他知道了，就是稍微算一算，叫做“袖里乾坤”嘛，一点不稀奇的东西，只是没有把道理说出来，你会觉得很神奇，把道理一说出来你觉得这个很简单嘛。所以，要学《易经》，你什么都可以学，但是先学道理。你把道理搞通了，你就不会走入

魔，你就不会被人欺负，你就不会上当吃亏嘛。

读《易经》读出很多君子，读《易经》同样读出很多小人。而且小人很奇怪，他阴中有阳，他活跃得更厉害，一定要提防。

所以，我们一方面告诉你，我们“害人之心不可有，但是防人之心不可无”，这也是阴阳啊。

各位有没有发现中国人讲话经常是阴阳同时讲的，中国人是全世界唯一的同时讲两句话的人。这句话叫做阳，因为听得见；这句话叫做阴。我们同时讲两句话，“不以成败论英雄”，这里（心里）是什么？“成者为王，败者为寇”。看看你“不以成败论英雄”试试看，看谁厉害？

这句话（口中）告诉你“人同此心，心同此理”；这句话（心里）说“人心不同，各如其面”。

最妙的就是（口中）“礼让为先”，（心里）“当仁不让”。这个最厉害了。那你说到底要不要让呢？只有一个答案：看着办嘛。

你懂得《易经》，你完全了解中国人，到今天没有改变。尽管我们今天讲了很多西方的话，讲了很多现在自以为是的话，都没有用，因为这个（心）是不会改变的。这已经变成我们血液里面的东西，叫做我们生命当中的基因。你完全了解中国人他是阴阳合一的。

阴阳是我们非常熟悉的观念，但是它实在是内涵太多，不容易完全去体会。因此呢，我们首先也提出三个重点，请大家参考。

第一个重点，阴阳是相对的。

如果没有相对，你就不知道哪个是阴，哪个是阳。头是阴是阳？要看你怎么说了。头跟脚相对，那头就是阳，脚就是阴。有相对才有阴阳，不是绝对地说，这个一定是阴，不一定。

为什么？因为它阴阳会变动。阴的会变阳，阳的会变阴。所以，为什么“一”那么重要？一是非常重要的，你看九九还是要归一。你再怎么长久去改变，最后还是要归一的。“一”就是原点。

阴阳它是相对的，它会变动，还有一个非常重要的，它是分不开的。有阴就有阳，跑不掉的，叫做“合一”。

这个对我们中国人影响太大了。你看，我们中国人想事情都是合起来想，我们很少象西方那样分来看，我们很少。尤其是分科教育，越分越碎，分到最后支离破碎，只有知识而丧失了智慧。

所以，我们现在口口声声要科技整合、科技整合，始终做不出来，就是分科以后分了出去，收不回来。这一分了以后，你就很麻烦了。

你去看医生，他问你挂什么科，糟糕了，我又不是医生，我怎么知道挂什么科，治了半天才

说你搞错了，你应该看这里才对。中国人就是去找医生，中医他通才，他会告诉你，你这是哪里引起的。

因为全身是一个整体系统，不可分割的。而且更妙的就是，我们会针灸。

我在英国的时候，很多英国同学一听到针灸他就害怕，怎么拿针往身上乱插呢。有一些医生他就跟我讲，他说针灸是没有道理的。我说，为什么没有道理？

他说，你针血管，那血不是流出来吗？

我说，我们不会针血管。

针骨头，根本针不进去。谁会针骨头呢？那针肉有什么意思呢？

我说，我们这些都不针。我们专针一种你们不懂的东西——叫经络。

他一听经络他就傻掉了，因为你全身解剖找不到经络。经络是你活着的时候才有，你一死，它气门闭了，经络就没有了。

所以，有阳就有阴，有虚就有实，有看得见的就有看不见的，有摸得着的就有摸不着的。

你看天上的飞机，它能随便飞吗？那怎么可以。它有航道。可是，你去看航道在哪里啊？汽车的轨道我看得得到，航道看得得到吗？航道是飞机飞过的时候，飞机不飞它航道就不见了。那就是天上的经络。

不要相信一句话，说我亲眼看到我才相信。因为我们都知道，眼睛所看得非常非常有限。

伏羲氏他看看天，看看自己，看看四方八面，他是不是悟出一个什么东西来？这个图叫什么图？

你叫它“太极图”，好像也对也不对。你叫它“两仪图”，又好象也对也不对。这个图是后代的人用心去体会伏羲八卦，然后把它画出来的，告诉我们几件事情。

一个，它是圆的。为什么不搞成方的呢？为什么这个图要搞成圆的，不搞成方的？因为圆的东西，它容易变动。你看，所有的车轮都是圆的。你说不行，我这部车子比较特别，我的轮子就要方的。那你开不动，开不动活该嘛。

第二个呢，宇宙一切一切都要求圆满，不要去伤害别人。你看圆的东西就不容易伤害别人。一个有棱有角的人经常跟人家吵架。所以，一定要圆。

可是，圆不是圆滑。我们现在一想到圆就想到圆滑就完蛋了，绝对不可以圆滑，但是一定要圆通。

同时，它也告诉我们，世界上不可能全阳，也不可能全阴，不可能。因为“孤阴不生，独阳

不长”。世界上只有男人，人类要毁灭的；世界上只有女人，人类也不见了。要生生不息，它必定要阴阳互动。

所以，一句话，有好人就一定有坏人，你千万不要嫉恶如仇，坏人是杀不（完）的，好人也死光光的，你放心。永远有好人，永远有坏人，你必须要面对这个现实。你不能要求太理想，也不能完全走实际的路。

慢慢大家会发现，阳它是代表一种理想，人生一定要有理想。但是，阴呢就是脚踏实地，一定要一步一步地去把它兑现，去把它实现。

大家听到现在，你会发现，天底下的变化就是一个阴一个阳，但是这一个阴一个阳，就是一个。

所以，我现在问你，阴阳是一还是二？阴阳到底是一还是二？这是非常有趣的事。说一也不对，说二也不对，都不对。这个答案是中国人很能接受，但是外国人很排斥的，叫做“亦一亦二”，也是一也是二。因为它“一分为二”一定要“二合为一”。

现在的欠缺是“一分为二”以后，他不知道回补，一在先，二在后。

你看你走路，你是两只脚一起跳出去，那不跟僵尸一样——阴阴阴——僵尸嘛，僵尸是归阴的。人活着当然一只腿，一只腿——阳阳阳阳，是不是这样？我问你。阳在先，阴在后。

但这一句话引起很多很多的问题，就是男尊女卑，重男轻女。

你看天高高在上，地低低在下，这本来是事实，但是天就比地尊贵吗？有吗？你没有地，有天有什么用？没有天，有地有什么用？它是相对的，它是不能离开的。

为什么月球上面没有人？为什么地球上有人？什么道理？

地球最大的功能，就是我们这块土地它只做一件事情，就是把天牢牢地拉住，你不要跟我跑掉。因为你是我的“丈夫”，你跑掉我怎么办？

这门课没有修啊，你看学校从小学到大学到博士班都没有上这门课。

地靠什么去拉住天？就靠地心引力而已嘛。她不说话。所以你看妈妈就是地，她不说话，爸爸都听她的。你一说话爸爸就反感，你说那么多，你不说我都听你的，很奇怪。因为大地不说话，结果老天都听她的，就是因为她懂得把天捧得高高的——你是天，你是我的夫君——他就做牛做马。

女性同胞懂得《易经》，你就知道把男人哄一哄，捧得高高的，他一辈子为你做牛做马。但是这门学问我们都失传了。

“合一”的意思就是“阴中有阳，阳中有阴”，它才有生命力，完全是阳没有用。所以一个人你要脾气很硬，硬到底，最后是气死了，你还能做什么？你不能做什么。

这样，各位才知道，我们中国人练身体很少像西方人练到有肌肉的，我们很少。中国人都是练内脏的，要让它健康，外面无所谓，叫做“外柔内刚”。

胳膊一伸出来，这边是阳，这边是阴，所以你打自己，敲自己，这边敲得重一点这边千万别使劲，一使劲微血管就出血了。像这些道理都是很自然的。

当然，有阳必有阴，不可能两边都阳，两边都阳就弯不进来了。所以中国人学了很多就是胳膊无论如何要向内弯，你胳膊向外弯试试看，就断了。

它是“一体两面，如影随形”。

因为我学《易经》比较晚，我不像很多人十几岁就开始学《易经》，所以我不太主张用背的。

人家问我为什么不背？

我说，背错了怎么办？记错了怎么办？那不糟糕吗？

脑筋现在要记得太多东西，你整天背那个，什么事情都不要做了。因为它是宝典，宝典就是让你查的，你要用就去查好了，放在脑袋里面干吗？

可是你不背不背，久了以后你就记住了，那记住多少算多少，才叫自然。我们中国人常讲，一回生二回熟嘛，你不用背的，你根本不用背。你只要记住它的道理，你自然会画得出来。

我们会有一次让大家自己来画八卦图，不用背，你一画就是八卦图。

下面，我们先看这个表。

这是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。你看，“太极”这四个字非常重要，就是“亦阴亦阳”，就是也是阴也是阳，也有阴也有阳。

记住一句话：阴阳永远分不开。一分开就麻烦了。

你看，一划开天，“天”里面有阴有阳，这边有阳，这边就有阴。我先说一句话，是跟我们每个人都有关系的。这个就叫“中”，上面就叫“华”。

我们为什么叫“中华”？我们为什么万变不离其宗？其实就是变来变去离不开“太极”。你怎么变都可以，就是太极不能变。

“中”就是你要守住“中道”，中国人不管你长成什么样子，什么肤色，什么血统，我们都不管。我们只在乎你脑海里面有没有这个“中”字，只要没有这个“中”字，你长得再像中国人，我们说这个人根本不是中国人。因为他脑筋已经没有“中”了。河南人到现在还说“中不中”，“中中中”，“中”就可以了，他是最了解中华文化的。

你散出去，你不管到天涯海角，你到哪里穿什么衣服，过什么日子，都不在乎。我们只在乎你脑海里面有没有《易经》这套系统。

所以，很多人说，叫“中国”是因为我们在全世界的中间，因为我们很自大。不会那样的，不可能的。因为我们都知道地球是圆的，哪里是中心？谁也不知道哪里是中心。不要用字面上解释事情。

那“中”是什么呢？这句话我们要好好讲了。

中国人之所以叫“中国”，就是因为他一定要“中”，而“中”就是太极。

太极是什么？太极是万事万物的总源头。

孔子有一次讲说：吾道一以贯之。大家都很熟悉“吾道一以贯之”。那个“一”是什么？就是太极。我所讲的道理统统是太极这个系统一路讲下来的。

孔子的“一贯之道”就是“中”，就是“仁”，就是“太极”。发出去可以讲忠恕，讲一大堆都可以，收回来就是一个“仁”字。

其实“仁”就是阴阳，这边“人”旁是阳，这边两划是阴。最古老的“仁”字是一竖两横，就是一阳一阴，这是“仁”的古字，它没有这一撇。这边就是阳，这边就是阴。写的时候，你看，把阴写到这里来，叫做“女”，把阳写到那边去，叫做“子”，一阴一阳就是男女好合。

其实很多字，它都跟阴阳是有相关的。两性和合就叫“仁”，所以“仁”是做人的基础，这就很清楚了。这句话就是说，人开始有两个的时候问题就出来了

只有一个人，那你骂谁啊，也没有人好骂，只好去工作，只好自谋生活。

有两个就开始骂：“怎么不提水呢？”

“我昨天提的。今天该你提了。”

就开始争吵了。所以，从两个人怎么处得好，怎么和谐，这种出发点就出来了。因此，我们把它最后归根到夫妇。这个大家好好去想一想，不是从父子开始，是从夫妇开始。夫妇关系处不好，其他都很难相处。

你看，全家人睡觉的时候，你去查一查。全家人，彼此之间都有血统关系，只有睡在你旁边的那个人没有血统关系。其他不是父子就是父女，就是兄弟就是母女，有血缘关系比较放心嘛。不行，有血缘关系，你睡那个房间，我睡这个房间。我专挑一个跟我没有血缘关系的人住在一起。你说妙不妙。

就告诉你，如果连这个跟你血统不一样的人你都能相处好的话，整个家就齐了，就齐了。

一阳一阴就叫“仁”，就叫“中”，就叫“太极”。大家有没有发现，一个果仁，它栽进去以

后，它就会发芽，就会又长出一个很茂盛的树来，就靠那个“仁”而已。

仁是最核心的东西，天地万物都有仁。这些道理我们慢慢都会把它分析出来，一切一切都是“太极”。

所以，我们下一讲就要讲，为什么叫“太极”，你总要讲出道理来。

谢谢大家！

第三集 何为太极

太极是我们非常熟悉的一个名词,这句话是从哪里来的,是孔子说出来的,孔子以前没有人讲这就是太极,因为孔子他是主张什么事情都要正名,你先把名给我定好了,然后名正就言顺,名不正就言不顺,他取名字是很谨慎的,他不会说我爱怎么讲就怎么讲,过两天又改的,没有,你看自从孔子把他定名为太极以后,2500 年来没有一个人改动它,就表示的的确确这个名字起得好,什么叫太极,太它是两个字,一个叫做大,那一点就代表小,所以太极就告诉我们大极了而且又小极了,“其大无外,其小无内”,大的找不到外面,小到找不到里面,孔子他非常了解伏羲,他说世界上有件东西大到没有外面,小到没有里面,那叫什么名字呢?所以他就说对的就叫太极,起的好,你看我们家里面有一个人,大的时候非常大,小的时候非常小,这个人就叫太太,你说太太大不大,你说比谁都大,可是他有时候又比谁都小,所以当人家太太要知道该大的时候才大,该小的时候就要小,看到公公婆婆你最小,关起门来只有你跟丈夫你最大,你就是会做媳妇的人,该大不大,该小不小,大小搞得一塌糊涂,这个媳妇就糟糕了,凡是有太的字都是同样的意思,你说太上皇大不大,答案还是很标准的,很难讲,皇帝敬重他,大,皇帝不甩他,谁都不理他,太上皇有没有威严,讲话算不算数,完全取决于皇帝,太监也一样,你说太监大还是小,李莲英这个太监有谁比他还大的,那够大的,可是有的太监根本就是一辈子让人吆喝东吆喝西,所以以后碰到太这个字,你要特别小心,因为他可大可小,那什么叫做太极呢,用现代话来讲太极就是宇宙一切共同生存的平台。这个大平台里面他有两个部分,一个叫做阳的平台,一个叫做阴的平台,你看阳跟阴一分开那就变成两个平台,一个阳平台一个阴平台,它就合不起来,所以它阴阳一定要互动,有时候阴到阳这边来,有时候阳到阴那边去,然后他变动不居,才会生生不息,只有变动才有生命。

孔子说的话是什么?“易有太极,是生两仪”——《易传》,他用这个生是非常奥妙的,因为什么叫做《易经》?《易经》就是生生不息的一部经典就叫易经,你看果然它生生不息生出很多经典来,所有经典都是它生出来的,西方人不太用这个“生”,他用“分”,西方人在研究这个宇宙他总有一个共同的点,如果没有共同一个点的话,那所有东西都分割开来,那怎么能够共同生活呢?你看动物跟植物它有他共同的地方,人跟动物也有共同的地方,人跟石头也有共同的地方,我们用现代的话叫做基因,

所以太极是什么?太极就是宇宙万物万象共同的基因,如果大家连一点共同的基因都没有,那绝对处不来的,那一定分道扬镳的,那宇宙就分裂了,宇宙是个整体,它不可能分裂,但

是宇宙有动物，有植物，有矿物，有各式各样的，说都说不完的，它们能够和谐共处、条条有理，这当中一定有共同的因素，全世界的科学家都在找这个东西，最早是找到原子，一切都是原子构成的，好像很满意的，很快就被打破了，原子算什么，原子一打破，里面还有更小的东西，可是老子多高明，老子只讲三句话，“一生二，二生三，三生万物”以后就不讲了，道生一，道就是太极，太极就是两仪，一跟二分不开的，西方一就是一，二就是二，所以他们采取一种分的态度，到今天都找不到一个完整的東西，中国人用这个“生”是很高明的，宇宙只有一样东西叫什么？叫自然，各位从现在开始讲自然的时候，不要多一个“界”字，自然界，那错了，自然没有界，只有国家才有界，只有地区才有界，植物界，动物界可以，自然是整合的东西，哪里有界，如果自然再分界，那就表示自然之外还有别的东西，那不可能，除了自然之外，没有任何东西是主宰，所以中国人很相信天，天就是自然，自然就是主宰，我想这一点我们要感谢伏羲，因为这整个东西是伏羲开发出来的，所以我们要花一点时间来探讨太极是怎么来的，伏羲氏他是个很动脑筋的人，他动脑筋动得很好，他用的方法就是观察法，伏羲坐在哪里想一件事，他觉得太阳很奇怪，怎么早晨一定从东方起来，下午一定从西方下去，没有一天错误，总有一天太阳打西边出来的，就是没有，这不很怪吗，他就知道宇宙万象，有一定的规律，不是乱来的，不是说高兴出来就出来，不高兴他就不出来，或者有一天从南边出来，没有，那他不相信，再看月亮，月亮圆圆圆它就开始缺了，缺缺缺它一定圆了，他跑到海边去看潮水，涨潮涨潮一定退，退了又涨，涨了又退，他看树木长长长，就死了，长长长，就死了，没有例外，他就知道，宇宙有一定的规律，这个规律是什么，不是神，西方人就说这是神，我们没有神，哪里有神，（如果）伏羲当年说就是神在主宰，我们就完了，我们跟着倒霉，他说没有，这是自然而然的一种规律，没有任何事情有里面。

所以老子才会讲“道法自然”，道要法自然，我想这是非常重要的一句话，就是说从今天开始各位去判断事非，你要知道凡是合乎自然的一定是对的，就算目前不对，终究会对，我们对吉凶的观念是完全错误的，吉凶不是说你说吉就是对我好，凶就是不好，没那回事，《易经》里面所讲的吉凶，吉就是顺乎自然，叫吉，凶就是不顺乎自然，叫凶，可是吉凶是会变的，刚刚开始非常好，所以你就很愿意去做，做了才知道坏了，因为祸福无门，它随时在变，你看它很实在，一脚踩下去就落空了，这才叫变，不然什么叫变，很多人满脑子都是变变变，他不知道变是怎么回事，所谓变就是很难预料，如果你一切都在掌控当中有什么变呢，但是变的当中有不变的东西，所谓变就是不变，不变就是变，你看塞翁失马就告诉我们焉知非福、焉之非祸，祸福都是事后才知道的，事先很难知道，每次都说早知道，早知道就是想不到，才叫早知道，我们为什么老说早知道，早知道，你下次还是早知道，你一辈子都在早知道，祸福无门，它是变动的，伏羲氏很难得就是看到宇宙万象都在变，他会悟到说这个变的当中有个不变的东西，那就叫做规律，做人一定要规规矩矩，按照规矩来做，不能投机取巧，所以在这种情况下，伏羲氏他追究说，到底有几个太阳，一天一个，一天一个，一天一个，那边有那么大的场所，可以把太阳存在那里啊，那边有那么多个太阳准备在哪里吗，很奇怪的，而且他看到每天太阳都是同一个，很像嘛，他就悟到了只有一个太阳没有两个，那一个太阳从这边下去，那从这边下去怎么会跑到那边呢？他就知道一切都是圆的，叫做圆道周流，循环往复，你看中国人对这些观念老早就有的，历史会重演，人是不断的犯同样的错误，除非你刹车，除非你改变，否则就这样团团转，转一辈子，现在科学证明所有的轨道都是圆的，你看树的年轮就是圆的，爱因斯坦告诉我们光线不是直直地走，光线是曲进的，可见那一条线是不得了的，那真是不得了，道理是直的，路永远是弯的，你要达到目的，你走直路经常是达不到目的，因为自然他本来就是弯弯曲曲的，你看河流没有一下到东海的，各位我们中国的河流都是从西方发源的，然后向东流，如果是直的话那边一出来马上就到海里去，我们

根本就没有东西可用，这个河流弯弯曲曲流得慢，流得慢你才有水可用，你看山脉没有说直的，（不然）你谁也爬不上去，它就这样弯弯曲曲，你就慢慢爬，慢慢爬，转转转上去了，各位如果有机会到海边去看，海平面不是平的，绝对不是平的，这些话在《易经》里面老早讲过了，泰卦里面讲得很清楚，叫做“无平不陂”，天底下所有的平，都是不平所造成的，你随便找一个湖，湖面平不平？平，但是波浪起起伏伏，一旦平就叫死水，死水连鱼都养不活，水里面能够养鱼就是因为他上面动了，天底下没有一样东西是平的，同样一个父母生下的小孩就是不一样的，所以弟弟看哥哥老看不顺眼，你怎么比我高，我哪天多吃点饭，我就是要比你高，他忿忿不平，中国人告诉你，人本来就不平等的，我们后天只是尽量让他公平而已，你看我们多懂得自然。

伏羲氏他看到这一切一切之后，他就想我用什么来表示这个宇宙自然的力量？这股力量用什么来表示，他看看老百姓我们那时候没有文字，那没有文字，一个小孩第一次打渔出去，回来之后很高兴，全家人要庆祝一下第一闪打渔，然后就做个记号，或者拿根棍子说这是你打的渔，下次再打再加一条，他说这个好，所以他就画了一个一，这个一是什么，就是宇宙一切一切它的自然的一个力量，就是这个一，我们就把他叫做一画开天，那一就好了，怎么会生二呢？一生二表示一是二生出来的，还是二是一生出来的，其时两句话都对，你看一个一，拉拉拉，拉到断了就变二，一看不对接起来它又变一，一本来就是二，二本来就是一嘛，我在伦敦读书的时候，我一个朋友他是准备拿数学博士的，好不容易快要读到考试了，考试及格他就拿到博士学位，那我们很关心他，就旁听在旁边，其中有一个审查委员就问他， $1+1$ 到底等不等于2？那个人一想，我好歹是个快要拿到数学博士的人，你问我这么简单的问题其中必定有诈，所以他就站起来写了一个黑板的数字，最后证明 $1+1$ 不等于2，老实讲数学是可以证明 $1+1$ 不等于2的，没有想到那个考试委员站起来说 $1+1$ 就等于2啊，废话，然后就什么都没有了，读了七八年啥都没有，我当时就跟他讲你没有读《易经》，所以你拿不到博士学位，要是我我准拿到了，他说真的？我说你不要泄气，我给你一个启发，你以后才知道怎么对付这种事情，任何人问我 $1+1$ 是不是等于2我这么一回答你听听看，我说 $1+1$ 在正常的情况下它是等于2的，但是在某些特殊的情况之下他是不等于2的，你如果让我证明 $1+1$ 等于2，我就证明给你看，你如果让我证明 $1+1$ 不等于2我也证明给你看，他马上说不必了，学位给你，天底下的事情没有绝对到说不可连贯的，没有，对会变错，错会变对，因为我们根本不知道他的对错，是事后才知道他的对错的，这当中有太多的波折了，伏羲氏他知道世界绝不是那么单纯的，所以他就感觉到说，太阳既然从这边下去，会从那边上来，它一定有两股力量，一股是把太阳拉下去的，一股把太阳拉上来，他一看果然是这样，有一股力量把水拉上来叫涨潮，就有一股力量把水退下去就叫退潮，水还是那些水，上来，这边多了那边少了，一退这边少了那边又多了，他就那么些水，树木长长长，他一定有什么东西下去，才会长出来，那就是果仁，如果连果仁都没有那就长不了了，所以孔子为什么一直讲仁，就是所有的果实里面有一个果仁，那果仁如果也烂掉的话，生命就断掉了，就靠那个仁而已，所以他就知道光靠这一条线是不够的，所以他就把同样一条直线当中一折断就变成两段了，就叫阴，最后他怎么定案的，最后他是从人的身体取得定案的，因为人那时候都没有穿衣服，他一看男人跟女人有什么不同，男人女人也一样都是人，可是一看不对啊，是有不同，男人多了一个你看就是一条线，就是生殖器官他是阳的，女人没有这条，但是她有一个正好是阴的，男阳女阴，他说太好了，所以他就用两个符号，从此没有改变过，世界上所有的事情都是一阴一阳的变动，就是这么简单一个道理。

一切一切都是想出来的，可是你跟外国人讲是想出来的，他听不懂了，你跟外国人讲一定要讲人想出来的，他非把人加上去不可，中国人就不必，中国人说想出来的，你加个人想出来，

他会觉得很奇怪，你太小看我了，这个人还要你说吗？世界上只有人会想嘛！你还要加人干什么？所以你跟中国人讲话很简单，你讲倒杯茶来，他就倒来，你跟老外讲倒杯茶来，他就问你谁去倒？倒给谁？倒什么茶？什么时候倒？用什么东西倒，孔子教学生是从来不说清楚的，你看《论语》都是一句话，没有没尾的，知之为知之，不知为不知就不讲了，什么叫知之为知之，不知为不知？我们说知道你就说我知道，不知道你就说我不知道，那你太小看孔子了，那孔子不是整本《论语》都在讲废话吗？知之为知之，不知为不知的意思是说：就算你知道，如果这个人不该知道，你也不能说你知道，要看人，我来讲一个我在曲阜孔子老家听到的故事，真的假的我不知道，各位听听看就好了，有一天孔子有一个学生在外边扫地，来个客人就问他，你是谁？他说我是孔老先生的弟子，他很自豪那太好了，我能不能请教你个问题，他说可以啊，他想你大概出什么奇怪的问题，那个人说一年到底有几季？他心里想这个还用问吗？四季，春夏秋冬四季，那个人说不对，一年只有三季，（学生）：你搞错了四季，（客人）：三季，最后两个人约定说如果是四季，我向你磕三个头，如果是三季你向我磕三个头，孔子的学生想，这下我稳定赢了吧，就这么样了，这个时候正巧孔子从里面出来，学生就很高兴了，老师，一年有几季？孔子看了一下说一年有三季，这个学生快吓昏了，又不敢问，那个人说磕头磕头，他就乖乖地磕三个头，那个人走了以后他就问，老师，一年明明有四季，你怎么说三季，他说你没有看到那个来的人全身都是绿的，他是什么，他是蚱蜢，蚱蜢是春天生，秋天就死了，它从来就没有看到过什么冬季，那你跟他讲死了都没用，你讲三季他会满意，你讲四季我们要吵到今天晚上，三季，你吃点亏磕三个头无所谓，这个故事不管它是真的还是假的，对你都非常管用，只要你会用，你可以多活十年，你相不相信，我有太多的朋友听了讲这个故事以后他就很开心，碰到我都会说，以前我看到那些不讲理的人我会生气，现在我不会了，我心里这样想，三季人，我就没事了，任何事情当你发发脾气，当你情绪很不稳定的时候，三季人，你就心平气和了，这个世界上三季人太多，越是不懂的人，讲话声音越大，以后你在哪里都可以看到，凡是那个声音最大的人就是最不懂的人，你懂，你讲话声音那么大干什么，所以后来我们读庄子的话才读的懂“夏虫不可以语冰”，你跟夏天的虫你讲什么冰，那是你糊涂，你跟他讲什么冰，那这不是见人说人话，见鬼说鬼话吗？你如果去问孔子，孔子说本来就这样，你见人不说话，那不是鬼话连篇吗？你万一有一天你真的碰到鬼，你不讲鬼话，你怎么沟通呢？我们都搞错了，这个绝对不是投机取巧，这个是随机应变。

这里有一句话是非常重要的，“阴阳是太极变化而成的”，阴阳离不开太极，太极也离不开阴阳，我想我们反反复复在讲这个话，因为很多人就把它看成不同的东西，就糟糕了，这是阴那是阳就糟糕了，阴中有阳，阳中有阴，阳极了就成了阴，阴极了就成了阳，它是同一个东西不停在变化，你看我们中国人会用一句话然后就把这么复杂的东西说清楚了，这是高度困难的事情，一句话叫做“一阳一有阴之谓道”，“一分为二，二合为一”，一句话说，一就是二，二就是一，怎么说一就是二，二就是一？是要很小心去处理的，因为一本来就不等于二，它怎么会一等于二呢？一就是二，并不是说一等于二，这完全不一样的意思，所以说“亦一亦二”，它也是一也是二，我们现代人听到这种话都很火大，含含糊糊，我问你宇宙有哪件事情是清清楚楚的，有谁清清楚楚告诉你，明天会出太阳，气象台有时候都报错了，气象台告诉你明天温度多少多少，那你穿很少出去，就感冒回来，你怪谁，机器非常精密，人员非常认真，测量非常准确，所以一到紧要关头，他都告诉你，明天晴时多云偶雨，你就会骂他，你能怪他吗，因为天气它是变化无常的，你种三棵树，你能保证三棵树同时会成长吗，同一块土壤，同样一个人，同样细心，两棵长起来，一棵死了，你怪谁？它本来自然就是变化的，但是变化的后面有一个不变的定律，那个不变的定律伏羲帮我们找出来，我们信仰什么，信仰老天，我们动不动就说老天爷，全世界只有中国人跟天最亲，老天爷，全世界没有人叫老

天爷，天是什么，天不是神，天不是上帝，天就是自然，人是自然的一部分，你不能离开自然，动物是自然的一部分，动物不能离开自然，所以我们现在得到一个很重要的事情，你从现在要分辨这个对，那个对，这个对，那个错，看他合不合自然，一切合自然的都是正确的，不合自然的，就算眼前是对的，迟早一定是错的，从现在开始，一切要把自然当做最高的判断准则，合乎自然的你就放心去做，不合乎自然的是不是不做。不是不做，因为你如果把做跟不做分开你就不是《易经》的人，《易经》是从来不分开的，说不做就表示你要慎重去做，不是不做，《易经》从来没有不做这回事，凡是人工的，你都要考虑合不合乎自然，所以我们自然并不排斥人工，这是非常重要的概念，一般的人他还是两分的，自然跟人工，那既然一切纯自然，那人工统统不要，那房子都要拆掉了嘛，那不可能，社会不断的进步，一定会增加很多人工的东西，自然并不是维持现状，而是生生不息，日新月异，创造又创造才叫自然，因此我们在做人工的事情的时候，我们要很慎重，它合不合自然，如果发现他有不符合自然的地方，赶快要修改，抱着这种很谨慎的心情就对了，太极生两仪，千万不要把他分开来看，这是太极，这是两仪，错了，太极里面就有两仪，两仪是暂时分开的，它永远是要合在一起的，因为两仪是没有办法分开的，太极生两仪以后，那变化无穷，只要这两个搞清楚，以后变化无穷，所以我们要花一点时间来探讨太极怎么能够生两仪，我想这些基本功我们扎实以后，那你要了解《易经》的奥秘那是很简单的，一开始就教你读卦，就糟糕了，这个字不懂，那个字念不出来，也不解释，一念人家就笑你，那我干嘛呢？当你把这些基本功都练好了，你一进去你就很顺当，64卦很简单，一共只有4000多个字，没有太多的字，谢谢大家！

第四集何为八卦

我们明白了太极生两仪，那两仪怎么能够成八卦呢？这当中有个过程，不是跳跃的。差不多所有事情，只要是自然，它都有连续性的，不会突然间断掉。你看它断掉，实际上暗中也是连续的。因此我们就要回想伏羲氏当年他发现宇宙有个规律：世界上绝不是只有一个力量的，如果只有一个力量的话，那就太过单调了。太极它会生两仪，两仪就是一阴一阳，就叫“阴阳”。其实这种话很容易引起误解，以为说一个阳一个阴。不是这样的。就是有阴有阳才叫一阴一阳，不能解释一个阴一个阳，那是大错误。如果阴是阴，阳是阳，分道扬镳，这个世界就分裂了。男人越像男人，女人越像女人，那就变成两种人类——一种叫做男人类，一种叫做女人类。它不会。女儿生出来多半像爸爸，儿子生出来多半像妈妈

就是男不要太男，女不要太女。现在科学又证明，男性的体内有女性荷尔蒙，女性的体内有男性荷尔蒙。这个不叫不男不女，这个叫做男性应该有一些阴柔的气质，女性有时候也要阳刚一点，不然老受欺负那还得了！世界上东西它有阴有阳而且分不开。你看一天就好了，你早上起来太阳已经出来了，你会觉得热吗？你知道上面是热的，但是那个太阳光的热还没有完全照到地底下来。因此你就感觉到上面是热的，下面还是凉的，所以叫做少阳。这个符号就叫做少阳，就是因为你早上起来上面热的，可是你还要加件薄外套，因为大地还是凉的。一定要等到中午了，上面下面都热了，就叫老阳。所以正中午的时候，我们最好采取阴的方法来对付阳。所以中国人比较聪明，中国人吃完午餐躲在那里休息休息。

我们最懂得宇宙变化的道理，一天中人体内变化最快的两个时辰，一个就是上午 11 点到下午 1 点，我们叫做“午时”，就是正午的时候，你少乱动，你安安静静坐在那里，就是不能一睡午觉睡两三个小时，搞得晚上睡不着那就不对了，那就过分了嘛。午休是很好的，但是要适量，20 分钟到 30 分钟最多了，然后有了精神要起来工作，晚上才休息得了。有些人中午在跑步，你认为好不好？那是很奇怪的，可是现在大家都在学，那是不懂道理嘛。到了黄昏的时候，你有没有感觉到大气还是很热的，但是上面已经开始凉了。因为夕阳它没有什么热了，太阳快下山的时候上面慢慢凉起来，下面还是很热的，上面凉凉的，下面热热的，叫少阴。到了晚上 12 点，哪里都冷，就叫老阴。所以老阴的时候你一定要保暖，你就要使自己热啊，所以要盖被子。现在科学证明，晚上 11 点到 1 点是人身造血技能最旺盛的时候。晚上 11 点到清晨 1 点，你最好躺在床上，窝在被窝里面你身体就健康了。所以我常常劝人家，晚上最少 11 点以前要睡觉。那时候你在工作对你的身体健康非常不利的。一天从早晨起来，它就是从少阳到老阳，从黄昏开始就是从少阴然后到半夜就是老阴。这不是很简单吗？一年来看，春夏是阳，秋冬是阴。所以你不管在哪里，你都可以用太极生两仪，两仪生四象来看所有的变化。这个是《易经》最了不起的地方。我相信大家如果了解阴阳变化的道理，你就知道你怎么保护你的身体，你怎么过你平常的日子。

太极生两仪大家都清楚了，两仪变成四象大家也明白了。但是四象不是好现象，因为太稳定了，因此呢伏羲氏就认为说这世界上绝对不是四象就决定的，因为四象它就动不了嘛，每天这个潮水就这样，那世界还有什么变化呢，就没有变化了，不可能，你看很多山啊，是从海里面降上来的。各位登山的时候，看到山顶上有很多是海底的贝壳，那就觉得有人那么笨吗？到海里头把贝壳挑啊，弄到山上去，没有这么笨的人，很多高山原来都是在深海里面的，它有很多海底的石头啊，动物啊，然后一下隆起来的，隆得很高，地低的地方会变高，高的地方会变低，沙漠会变绿洲，绿洲会变沙漠，草原会变成一片草都没有。你看现在冰岛从来不能有农作物的，现在慢慢也可以开始有希望种农作物了。祸福无门，吉凶难料，一切都在变动，所以世事无常，这个大家都非常熟悉的，既然是这样，它就不可能很稳定，所以他就想到四象还会继续发展的，每一个都有阴阳，每一象都有阴阳，各位看到这个图，这个是老阳，老阳上面加一划，它就变成一个卦，老阳上面加一个阴的，它两个就不一样；这个是少阴，上面加一个阳，它又是一种图像，少阴上面加一个阴，它又是另外一种图像……每一种上面加阴加阳之后就变成八种不同变化了。多一个也多不了，少一个也少不了，这个在数学里面一句话就讲完了，叫做“排列组合”。就是排列组合。我们可以用各种方式来表达这个过程——太极生两仪，两仪变成四象，四象一变就八卦出来了，这是非常自然的一种变化。

要了解《易经》，必须要擅用你的想象力，如果不用想象，只喜欢看到很具体的现象那是很难了解易经的。因为它是一套非常美丽、非常整齐的符号系统，完全是符合构成的一个很大很大的系统，你没有办法把它完全看成具体的东西。所以我们要想象什么？想象伏羲氏当年的自然景象。没有现在的高楼大厦，没有飞机，甚至连风筝都没有。所以我们现在可以发挥我们的想象力：当年伏羲氏要跟他的人民讲卦，那时候的卦就是八个基本卦，他是怎么讲的？说各位，如果这个“—”代表天，大家同不同意。我相信有人就问他为什么，为什么这个代表天？伏羲氏就讲，你回去看看你小孩，他怎么画天的。我相信他一定拿起来就是画三个弧线。因为在他脑海里面，天，它是不分裂的，它是多层的，所以你不会画一条，你一定会连续画个三条，后来慢慢变成规律一点的三条横线，就代表天。因此在这种情况下，我们可以想象到刚开始画天的时候也是这样画的。那天呢，它会有三种可能的变化：一种是天上面起变化——；一种是天空中起变化——；一种是天底下起变化——。伏羲氏把这三个线代表上中下，然后告诉大家，你记住这个规则。先说天，天下面动就是风。以前没有高楼大厦，最高

的就是树木，树木开始摇动，我们会说“树木开始摇了”吗？我们说“风来了”。这就对了嘛。你看到树会摇，会说树会摇吗？大概不会吧。风来了。因为树木摇跟你没有密切关系，这就是科学跟易经的差别就在这里——人的感觉是重要的，科学只有说树在摇动，科学很少告诉你“风来了”，可是人们比较重视是风来了我好加衣服啊，树动关我什么事。天空中动是什么？就是有人烧火了，火焰上来了，大家要小心，是不是失火了，如果不是躲远一点，少去凑热闹。很简单的道理。以前森林野火也会啊，火一烧起来，大家远远看到天空中有东西在动，火。那天上面动了就很麻烦，那时候也没有直升飞机，也没有卫星，他怎么知道天上面是什么东西？人实在太聪明了，你跑到池塘旁边一看，你会发现天就在池塘的水上面在动。天的倒影在水的波浪的底下，水的波浪正好在天上面，所以那就代表什么，湖、泽、水。比较大的面积的，我们把它叫“泽”。三个，天下面动，“”，风；天空中动，“”，火；天上面动，“”，泽，解决了，我相信大家也记住了。所以伏羲氏就问，那地怎么办？

所以伏羲氏就问，那地怎么办？天完了，那地怎么办？这个时候就有一个聪明人讲，地跟天基本是一样的，就是地它会断掉的，天不会断，地它是会分裂的，所以才有界线。天没有界线，天哪里有界线呢。现在有地界，国家跟国家之间有分界线；每个村庄其实都有它的分界线；那每一家更是有它的界线，每一家每一家的界线分得很清楚。地，它是深层的，也是一层一层的，不是只有薄薄的一层，所以也是要三划。地，它是会断掉的，但是地有个很好的好处就是你看地多可爱，你把所有毒的东西放进去，把死人埋进去，把乱七八糟的东西丢进去，它从来不说话的，它没有抗议过。来吧，你挖吧！地，叫做“厚德载物”。它很宽厚，它不在乎、不计较。只要你不要过分就好，你过分就不行了。

那伏羲氏就问大家，“”这算什么呢？大家马上知道这是地底下动。那地底下动是什么呢？大家就想，那是虫子嘛。虫子对人有什么影响？马上有人说，打雷。可是有人反对说，打雷是天上打。伏羲就问大家，如果雷只是在天上打你会怕吗？不会怕。你反而很高兴，好像放鞭炮一样；就是那个雷会直接打到地上来你才会怕嘛。大家说，对啊，那个雷一打起来是天摇地动，天摇我比较不怕，地动我比较害怕。那有人就说，不但打到地上，打到很深的地上去，好像整个要裂掉。有人说，不对，好像有一股力量从地里面要冲出来。地底下动，就叫雷“”。所以以后你感觉地底下动，你说打雷了打雷了，大家马上就知道怎么反应。

伏羲又问大家，“”这是什么？马上就有人知道这是地上面动。那地上面动的东西太多了，你说什么大家才会注意？就是山。山是隆起来最高的地方。山会动吗？山当然会动，山动的时候叫做走山，那个山会一直走一直走。只是它动得很慢，你感觉它没有动，所以叫不动如山。其实我们有太多太多话都是从《易经》来的，只是我们没有去注意而已。

伏羲又问大家，“”这是什么？地当中动。大地里面有一条东西一直这样子绵延不绝的，那就是河嘛，那就是水嘛。所以我们就把这个叫做水。后来的“水”就是这样写出来的。

后来我们从伏羲的八卦慢慢地造出很多字来，这是事实。但是伏羲的用意是要告诉我们整个宇宙的状况，让我们知道怎么样去适应，怎么样去改善。其实大家可以想象，这个卦就是男女交合的象，上面这条阴跟下面这条阴就是女生的生殖器；当中这个阳就是男人的生殖器，这是很形象的。我们现在说人家外国人，你看对性都有研究什么的。我觉得这都是很奇怪的事情。我们中国人很巧妙的把生物性的东西变成文化性。我们最了不起。你说谁不会接吻啊。我们要跑到偏僻一点地方，要抱再抱，要接吻再接吻。因为我们已经不是纯动物了，我们是有文化的。中国人把男女的性行为当作一种文化的行为而不是动物的行为。为什么我们要这

样做？难得我们是刻意这样做叫“伪君子”吗？不是。你看动物它想交配就交配。错了。动物一年当中，老天只许它交配一次、两次、三次，非常有限的次数。动物是完全听天由命的，交配器到了，你不交配也不行；交配期过了，你想交配，没门！人不是。老天给人很自由。你想交配就交配那不天下大乱了。所以既然老天给我们自由，老天给我们创造，老天给我们自主，我们就应该自律，就应该自己管好自己，不能性泛滥。所以孟子有一天回家看到他的妻子衣服没有穿好他就很生气。他妈妈说在家里面没关系。他说不行，这是非常要紧的事情，夫妇只有在卧室里面才是夫妇，一出了卧室你就不是夫妇，你要么人家的儿子、要么人家的媳妇、要么是大家的爸爸、要么是大家的妈妈。这才叫中华文化。

我想经过伏羲氏这么一解释，每一个人都很高兴。一路背回去：天；天下面动，风；天空中动，火；天上面动，泽；地；地下面动，雷；地当中动，水；地上动，山。这就是八卦符号的来源。

八卦最早它的名称完全从自然现象取出来。各位很熟的，叫做天、地、水、火、雷、风、山、泽，代表八种跟人类生活最有密切关系的自然现象。可是如果八卦老是用这种很具体的东西来象征、来代表，那八卦的作用就不大了。所以我们的圣贤是非常高明。他就把这八个自然现象里面的特性把它（今天的话叫做）萃取，把它的精华萃取出来。然后他发现，所有跟人类相关的东西都离不开这八种特性。这八种特性正好配上八种自然现象。因此就把八卦由原来的“天、地、水、火、雷、风、山、泽”变成“乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑”。

天为什么会变乾呢？因为天最大的特性就是它很健。所谓健，就是“天行健”的那个“健”。它很能走，它可以不停的往前往外去发扬。换句话说，我们今天讲的创造力，天是最有创造力的。你看天生万物，还不够有创造力吗？天这种创造力是因为它永远不停息，它很刚健，而世界上很多东西都有刚健的成分。所以我们就把天缩成乾。这个乾，它就可以用在方方面面，扩大天的能量。（不是范围，范围只有天最大。）它的能量。

地是很顺的，非常顺。你看地，最没有意见的。世界上凡是最配合的没有超过地的，所以我们把它叫做坤。坤的意思就是很柔顺。

水呢，我相信人最少接触的就是水。天还离我们蛮远的，地呢我们站在上面总觉得踏踏实实的，可是一碰到水，大家就知道那是危险的。我想古代人一定很多是死于水的。水是什么？水就是没有泥土的陆地，就叫水。水，发现它有土被挖掉了，或者本来土就不见了。所以我们用了一个字，叫做“坎”。坎是什么？就是欠土。什么都有就是欠土，就是坎。但是人不能离开土的，一旦欠土就很危险的。所以我们说坎坎坷、坎险，我们用水变成坎的代表。

火为什么叫离，这个更有意思了。你看火是太阳，太阳从东方起来，它一起来就要离开东方了，太阳的使命就是离开东方跑到西方，它每天就做这个工作。一出现就开始离开东方。火是离的，火一定要依附在别的上面，一离开它就不火了，火一定要有柴给它烧，柴烧光了火就没有了。所以我们现在救火完全用这个卦。着火，老实讲你去救火你怎么救？把它隔离起来，隔出一条隔离道，让它烧光，烧光它就不烧了。只要你不烧出来就好了。我们用隔离的方法，就是用离卦。

山为什么用艮卦呢，我觉得这个卦是非常重要的。艮就是叫你适可而止。人生做任何事情适可而止，不要过分奢求。你看你爬山的时候，爬爬爬，爬到累你就休息一下，不要硬撑，硬

撑还没有到山上就死掉了。爬山很美但是很辛苦。爬山要慢你才是欣赏；爬山快那你就是挑夫，你就变挑夫了。所以有的事情要快才好，有的事情要慢才好。你看开汽车的人他没有什么风景可看，他大吃亏。我来回开车，长成什么样我都不知道。因为整天只看到这个。那是工具嘛！骑脚踏车的人他也可以看，哦，什么都看到了。那走路的人更是不怕危险，看看还可以画一画，还可以照个像。你脚踏车怎么照相？！所以我们现在说快快快，我会觉得很奇怪。该快要快，该慢要慢，这才是《易经》的道理嘛。该准时要准时，不该准时我干嘛要准时呢？那个人明明要骂我、要打我，我还准时去挨打挨骂，那不是傻瓜？孔子说了一句话各位一定要相信，我们只对讲信用的人有信用，我们不可以对小人讲信用。可是一般人都都认为对人都要信用。那很奇怪，你对小人讲信用干嘛？

最有趣的就是把风叫做“巽”，把泽叫做“兑”。风，大家感觉到风怎么样？风是无孔不入的，哪里它都钻得进去，太阳还有照不到的地方，风没有，所以只要有点空隙它一定吹进去。而且它吹起来很齐，它没有偏心。所有草都是向一面倒的。世界上凡是很齐而且哪里都进得去的东西，我们统统把它叫做“巽”。

而兑为什么是泽，泽为什么是兑呢？各位，当你到池塘旁边你一定感觉心情很愉快。因为池塘旁边多半有些树木，很少有什么闲杂的东西在里面。你看每次我们到池塘旁边我们感觉到心情很愉快。“兑”，就是加上个心，竖心旁，就是很喜悦的事情。我问你什么事情你最喜悦，就是当人家给你一张支票居然兑现了！好开心啊！所以叫做兑。

《易经》虽然很古老，但是它跟我们很贴切。因为我们随时随地都在用它。它可以讲得很浅很浅，但是它深起来会非常非常深。看你自己了，你爱怎么样就怎么样。因为它是包罗万象无所不包。讲什么都在里面，但是都讲到它的一部分，而且是它的一小部分。我必须要向各位说明，这一切一切我们都不敢相信是伏羲一个人所完全创造的。我不相信。中国人所有的东西都是集体创造的。而且我们也不相信六十四卦是到文王才把它重卦起来的，我不相信。文王当年是七进位，还不是十进位，说他被关一百天就是七十天也不对，关四十九天。以前的百日就是四十九天。所以以前的数字换算现在的，你要好好去换算。你看《易经》里面讲三就代表多数不一定是三，讲十不一定是十，就是很多很多就叫十。你要真的去了解一下。因为你讲得太明确没有意思嘛，对不对。文王当年说，我是花十两银子。那现在已经不用银子了。就算用银子，价值也不一样。所以我们今天老觉得数字应该明确，这个很有商榷的。我想各位听到现在，你应该很明白，应该明确的时候一丝不苟、一分不差、绝对正确；不需要的时候，你那么正确其实是浪费成本、浪费时间。你花那么多时间搞得很明确最后是没有用的。有什么用？！你身上有几块钱，不知道——你是很有福气的人；你身上有多少钱，有127元钱，一张100的，两张10元的，还有7块钱是零散的——你真是劳碌命，你真是福气很薄的！你记这些干嘛？你记了也不会多一块钱！

我觉得很多事情你真的要好好分辨，你就知道这个八卦是各种变化的。你处在什么位置的时候，你应该一分一厘都算清楚，你当人家会计，你当人家出纳，你不能说我不知道。你一定要知道。当到总经理你还知道我们库存有多少，那你累死了，底下人也没有办法做事情。越上面越知道概略数就好；越底下越知道准确数越好。一切都是变动的。

我们知道太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，特别注意这个“生”字，它不是“分”。如果说，“太极分两仪，两仪分四象，四象分八卦”，那就完了。它是生。生呢，你看爸爸妈妈生了儿女，爸爸妈妈还在，一分就没有了。我100块，你分50，你分50，我就没有了。

一分就有人受伤。我们是分中有合，合中有分，分到好像没有分，没有分又好像有分。分中有合，合中有分，这是最自然的。

我们讲到这里，这八个挂大家一定有基本的认识。我们下一次就要来谈一谈为什么要画八卦图。这个八卦图是我们非常熟悉的，为什么要把它画成八卦图呢？谢谢大家。

第五集《八卦成图》。

（以前）中国人到四海去旅行也好，到那边移民也好，去做生意也好，他通常只带两样东西，一个是祖先的牌位，一个就是八卦图，你到北极，非常北边的，你可以看到有八卦亭，只要有八卦亭，它就告诉你中国人来过这个地方，好像八卦跟我们中国人有解不开的关系，可是长期以来，它到底是干什么的，它是怎么来的，始终是个谜，不过大家如果把中国地形图拿出来看一看，很很快就会发现，当年伏羲氏是按照我们的地形来分配八卦的位置，我到伏羲画卦台，我就站在中间一看，前面有好多山，那个山的形状就是天，后面一看，那个同样是山，但是它是一个一个，有点距离的，那就象征地，你再看四方八面，那个地形都很绝，而且有条河，正好是这样弯过去，就把那个太极的那个两仪形象也都呈现出来，那是非常难得的一个地方，伏羲在这里画卦，旁边不远就有一个女娲的洞，伏羲跟女娲是同一个人，雌雄同体，有阴有阳，你可以说这是神话，我也不反对，全世界所有的文化都是从神化开始，因为人是进化的，神话在干什么，神话只有一个目的，要解决宇宙人生的问题，老实讲所有的学问，只有这么一个目的，解决宇宙人生的问题，要不然你学它干吗？可是神话不能满足我们，我觉得现在你再讲神话，几乎没有人会听，也没有人愿意相信，所以神话不见了以后，就出来一样东西，叫做哲学，哲学都是从神话演变出来的，但是哲学了没有办法解决我们的需要，哲学也没有办法满足我们这方面的需要，所以才会出现科学，中国的科学家应该还要有哲学修养，否则会很麻烦，而哲学家多半会参考神话，因为它是一脉相传的，不可分割的，哲学它所重在问题，它不重答案，所以哲学家对答案不是很有兴趣，他们所重视的，是人从哪里来，死了以后到哪里去，你这辈子活着到底干什么？就这三个问题，我能活多久，我活着干什么，我死了到哪儿去，人为什么对死有恐惧，就是你不知道死了到哪去，你当然恐惧，如果知道以后你会恐惧吗？你不会恐惧的，我从哪里来，不会从石头缝里面蹦出来，不会吧，但是很多人说，人从哪里来，从妈妈肚子来，那妈妈肚子怎么会有这个东西呢？我想不是那么简单的，伏羲氏七千年前就替我们解答了所有的问题，我们现在所看到的八卦是经过调整过的，真正伏羲氏当年的八卦图，我秀给各位看一看，这里是北，这里是南，这里是东，这里是西，中国的东南是海，这个就是海，就是泽，所以泽就代表我们东南的方位，中国的西北多山，山就摆在这里，中国所有的河流都是从西边往东流，一江春水向东流，所以坎卦在这边，因为它水往那边流，太阳从东方起来，所以离卦就摆在这边，为什么叫离，就是它一出现，就是要开始离开东方了，它往西边走，剩下这两个，一个西南，一个东北，西南多风，东北多雷。

你把这个图形去哪现在的八卦图一对，你会发现天在北，地在南，可是我们所听到的都是天南地北，不是地北天南，所以有人就说你看中国人连方位都跟西方不一样，世界只有一个地球，怎么会有两种方位呢？那是不可能的事情，东西南北，它是相对的，它是变动的，但是

它有它固定的一个格局，如果北在那里，东就在这里，如果南跑上去，东就跑到这边来了，东西南北的关系位置是一定的，这不能变的，你可以把北南调，一调，整个都要跟着调，所以现在南北对调，然后，还要整个对调，这个八卦图就出来了，天南地北为什么要这样，你去看，我们北京市的房子，四合院，是不是坐北朝南，因为我们中国，是从这里先发达起来的，皇帝在这边，皇帝坐在北边，他眼睛一看就是南，天南，后面是地，地北，做皇帝的人，为什么南面而坐，无为而治，中华文化一切一切，只为了两个字，叫做“教化”，你看你坐着的时候，你坐在北方，然后你就会朝南，朝南有什么好处，就是冬暖夏凉，氢我们还是归结到一切一切都是以自然做标准，以自然做（评）判的标准。

世界上的一切，都是以自然做为评判的标准。——曾仕强

这句话绝对不要忘记，不管你到哪里，要分是非，分善恶，你都拿自然做标准，合乎自然的就善，不合自然就是恶，合乎自然就是好，不合自然就是不好，合乎自然就是对的，不合乎自然就是不对的，既然天南地北，整个变过来以后，就是这个次序，乾一、兑二、离三、震四，五跑到这儿来，然后再转过来，这条线，我们给它名称，叫做太极线，而且现在科学也证明一切一切都是走这样的线，我们把它叫做曲成，就是你要成，你一定要弯弯曲曲你才会达到目的，你看所有的地，都是起起伏伏的，几乎没有平的，所有的河流都是弯弯曲曲的，我们身上的每一根血管都是弯弯曲曲的，没有直的，你看人，没有一个地方是直的，你应该去想，为什么人那么好看，就是因为他，没有一条是直线，样样都直线，那这个人怎么看啊，对不对？那你这个头，是四四方方的，那连帽子都不能戴，所以做一个人，要去欣赏那个弧线，叫曲线美。

伏羲氏是从仰观天象开始的，现在叫天文学，也叫气象学，你是看象就叫气象学，你是看文，文就是花样，天上很多花样，天上的花样就是天文，天文学，中国的天文学一向是世界领先的。

观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下——《易经》

天象的变化，它是有征兆的，天是什么？就是云、雾，各种的变化而已，但是晚上它有星星，这个星星它亮跟不亮，哪颗是主星，哪颗不是主星，这个要让专家去研究，我们一般人，功力太浅的人，不要随便去讲比较好，但是你看天文是什么？主要是看它时的变动，《易经》最重要是时的变动，“时也，命也”时一变，你的命运就跟着变，所以一件事情，一定要当时就要做，时间一拖过去，你就完了，明明好事情，被你一拖拖垮了，时间没有成熟，你做也垮了，所以中国人叫“时守待命”，但是我不动，我守那个时，时一到，我马上就出动，很快就完成了，时没有到，你就动了，人家都知道你要干什么了，你反而干不成，时一到当机立断，时未到能拖就拖。

我绝对不否认《易经》可以做所有的事情，但是我们这个是基础，这个基础没有人讲的，赚不到钱，我干吗讲，你不相信，你去跟人家讲我讲《易经》的道理给你听，所有人都走光了，今天的庆叫做没有市场，我教你占卜，统统来了，所以凡是听《易经》都说什么时候教占卜，那就整个完了，所以孔子才讲一句话，“不占而已矣”——《论语》，孔子学《易经》学了很久才感慨说，不占而已矣，一占就把《易经》淹没掉了，当然真正的道理还不是这样，我们会专门找一个时间来讲，为什么孔子讲不占而已矣，老实讲孔子讲每句话，后面都是有一大堆背景在那儿，《论语》是结不的语，不是开场白，不要小看《论语》，《论语》是所有经

典里面最难的一部，它是儒家思想的总结，所以它都是很简单几句话，那几句话有前言，有本文，有一大堆的推论，然后最后就是一句话，你不要认为那一句话就是代表那一句话，孔子说“朝闻道，夕死可矣”我们就解释说，你如果早上听懂了道理，晚上就可以死了，那谁还敢去闻道呢，我宁可不闻道，一闻道，晚上就要死了，孔子说朝闻道，夕死可矣，这个跟早上其实没有关系，朝跟夕是阴阳，它是相对的，不一定朝就指早晨，夕就指晚上，那个太不懂《易经》了，就是你这个时候懂得道理，你就发现你以前有很多错误，那你怎么办？就把以前的错误“譬如昨日死”，然后你就重新做人就好了，这才叫朝闻道，夕死可矣，我以前不懂，不能怪我，因为我不懂，现在我终于听懂了，没关系，我把以前那些去掉，昨日种种，譬如昨日死，现在我懂得道理，我开始照道理来做，我干吗要死呢？中国人说死不一定死，中国人说朝，不一定指早上。

人生最重要的就是定位

所谓定位只做三件事，第一个，知道自己应该做什么，现在多半（人）不知道自己应该做什么，你既然是个儿子，你回家无论如何先问爸爸，爸爸有没有什么事？没有事我可以去做作业吗？你就是孝的，第二个，你怎么样守位，那个位要守得住，守位就是守分，你看我们中国人一坐上桌子吃饭，小孩子敢不敢拿起筷子就夹东西吃，大概不敢，他一定要大家坐齐了，那小孩子怎么知道坐齐没有坐齐，所以做妈妈的教小孩，你坐在这里，你不要夹，妈妈会夹给你，妈妈为什么要夹给他？就是怕他弄得天下大乱，这叫做守分不守分，第三个，不断的改善，越做越好，到了公司里面，第一个先问，我该做什么事，有一张工作表，先看清楚，然后一条一条去看，我该怎么把它做得好，一段时间（拿）出来检讨检讨，我都做了没有，有没有什么没有做的？那你就很好了，你还怎么样，记住一句话，目标正确，方向正确，方位搞清楚，远远比速度更重要。

目标和方向的正确，远远比速度更重要。——曾仕强

你上高速公路，先问这是向南向北的，你才加速，没有，本来是要到深圳的，一上去越开越到东北了，因为你跑得好快嘛，只是方向错了而已，方向永远比速度更优先，你有没有看到，八卦图光是三画它就可以有这么大的变化，所以我们只画到三，画来画去，他怎么知道三画卦就要停，我相信，只要是人，你有一个开始，你就（停止）不了，当时伏羲氏画了三画卦，我相信很多人会四画、五画这样一直画下去，而且千奇百怪地画，都会画出来，这才是自然，但是最后，伏羲氏还是决定用三画卦来传世，他是一定有道理的，虽然很远很远，七八千年前，但是人类的文化基因，它是会遗传的，我们现在会做一些事情，就是隐隐约约我们在六七千年前，曾经做过的事情，所以现在还会做，什么事？拔河，大家都拔过河吧，一条绳子，这边一队，那边一队，有一个中心点，就开始拔了，看谁赢，人类为什么去玩拔河的游戏呢？就是因为六七千年前，我们还没有进入农业社会，好不容易打了一只大野猪，很重，只好用绳子拔，有那个印象，那现在没有大象可拔，没有猪可拔，没有牛可拔，就拔绳子吧，其实是这么来的，各位你参加拔绳的时候，你怎么拔，会不会说一一一，不可能的多半都会一二三，一二三，这个跟三画卦有非常密切的关系，当你叫一的时候，是什么意思，一就是看准目标，一不要乱拔，看着方向，这时候就看天，天就出来了，二，二就是站稳，稍微蹲一下，就看地了，三，就出人力，天地人三才，就是这么来的，其实这个东西都是自然对人类所产生的影响，当年伏羲氏看来看去，上面有天，下面有地，中间呢？林林总总什么都有，可是看来看去，以人为代表，你有没有发现，伏羲氏他体会天地之心，他把人定在一个非常重要的位置，替人做好定位，三画卦最伟大的贡献，就是替人类在天地之间，做好了一个很明确

的定位，所以，周武王当年才会说，人为万物之灵，这句话其实也遭遇到西方很多的批评，说中国人太自大了，我们是觉得责任重大，而不是自大，你如果觉得责任重大，你就对了，你如果自大你就完了，这也是阴阳，天，一画开天，地，最底下那一画，当中那一画就叫人，天地人三才就是天有天的才能，天有天的特性，地有地的功能，地有地的特性，人有人性功能，人有人性，千万记住，人是有人性的，这个人性是自然产生的，不是自己去创造，也不是后天教育的，天跟地是一体的，所以中国人以后叫天，就包括地在内，凡是讲男的都包括女在内，所以天地人三才，后来就变成天人合一，天人合一就是天地人三才合一，那样会讲得很长，天地人三才合一，所以干脆叫天人合一，天发挥它的特性，地发挥它的特性，人顶天立地，把天地的特性整合起来，使得宇宙越来越进化，这是人的责任。

人类的责任，就是使宇宙越来越进化。——曾仕强

[画外音]伏羲的三画卦，上画为天，下画为地，中间一画就代表了人，而人在宇宙中的作用是最重要的，伏羲对天地人三才的认知，后来成为中国哲学思想的基础，几千年后发展出来的儒、法、道、墨、农等诸子百家，都是继承了天地人三才的思想，那么三画为卦，对于我们现代人能有什么实际意义呢？

我们从拔河里面得到，一方向，二定位，三行动，到今天为止，所有的管理其实都根据这个来的，先把远期的目标先看清楚了，然后找清楚你的市场定位，你公司到底在同行业里面是居于什么样的定位，你该做什么事情，然后才开始行动，我们习惯以后，几乎都是一二三，就把事情解决掉了，一是说，一就是阳，二就是阴，三就是变化，所以道生一，一生二，二生三，然后就生万物了，三是代表变化的，不是一二三的三，不是固定的数字三，然后就看到一个卦，它分成上中下，就是天人地，你看天的时候是看什么，看时的变化，看看太阳，中午了，天所重在时，所以我们叫天时，地所重在利，你看你选择地方，就选择你站不站得稳，房子没有人盖在斜坡上，除非实在没有办法，无立锥之地，那只好盖在那里，因为那是很不利的，那个地点对你不利，完全没有地利，天时地利人和，人一定要合作，一定要有团队。

[画外音]伏羲上观天文，下视地理，中察人世，创造出了既简单，又蕴意丰富的三画卦，但是在我们所看到的《易经》中，一共有六十四卦，而每一个卦都是六画，不是说三画而止吗？为什么《易经》中的六十四卦是六画呢？

三画怎么一下子变六画了？做任何事情都是有道理的，没有道理就是不科学的，我们慢慢发现，天有阴阳，人有阴阳，地也有阴阳，这才叫一阴一阳之谓道，你讲了半天，一阴一是之谓道，这里又说天地人，不管了，那怎么行，天，我承认，天有阴有阳，地呢，有阴有阳，人呢，有阴有阳，合起来就六个了，从下面往上去，一二三四五六，天是五跟六，它不会怎么样，地是一跟二，也不会怎么样，只有人在三跟四，天底下只有人会不三不四，其实不三不四，就是不仁不义，天有阴阳，地有刚柔，人有仁义，不是人有技术，人有技术没有仁义更惨，这个卦是《易经》里面第六十三卦，叫做既济，既济是完成的意思，完成不是最后一卦，未济才是最后一卦，当你一件事情，完成的时候你知道，你是开始没有完成，这才是懂了《易经》的道理，当你把一篇文章写完的时候，你知道，你又要开始写下一篇文章，没有人放得过你，当你把这餐饭准备好，你知道迟早被吃光，你又要重新去煮了，人类永远没有成功的一天，不要骗自己，成功就是失败的开始，你以后有机会看《易经》，《易经》对既济卦，它不是写得很好，它会告诉你，初吉终乱，刚开始很吉祥，最后乱七八糟，当你成功的

时候，你就开始乱讲话，庆功宴那一餐，你就得罪很多人，他们就开始准备修理你了，你就等着瞧好了，这才是事实，当你很乐的时候，你就生悲了，叫乐极生悲，我们很自然地把三画卦变成六画卦，然后大家就开始想挑战这个三，这个三止不住，要六，六六大顺，可是，毕竟我们还是比较有聪明的人，他说不是，六就是两个三，所以我们后来把它叫重卦，我们没有叫六画卦，我们叫重卦，八个卦，两个两个重起来，八八就六十四卦，所以一切都是很自然产生的，没有刻意说我要做几个卦，没有那种事情，你做几个卦干什么，你看八个卦，你把每两个拿来重叠，我把坎卦跟离卦合在一起，也可以离卦和坎卦，它就变成两个卦了，每两个卦把它叠起来，你发现它一调就变成另外一个卦了，你把它怎么摆，摆来摆去，又是一个现在数学所讲的排列组合，最后就是六十四卦，所以六十四卦叫满卦，满数了，所谓《易经》就是它时时刻刻要讲究平衡，但是，平衡不能阳的归阳，因为阳极了，它就变阴了，那就糟糕了，所以它里面一定阴阳，阴阳，可是不能齐平，一齐平就不动了，不动就没有变化，没有变化就死亡了，社会如果没有矛盾，人类就不可能起变化，只要不起变化，你就死路一条。

没有矛盾就没有变化，没有变化就没有发展。——曾仕强

你看水只要不动的话，连鱼都死掉了，水就是会变，鱼才会养得起来，因此，我们还是以三画卦一直传到现在，所以我们就讲八卦，很少讲六十四卦，六十四卦是八卦的变化，你现在很清楚了，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，这部分完整了，所以八卦你看围起来，画得很清楚，后面什么十六卦，三十二卦，六十四卦，统统是演化，无所谓什么创造，无所谓演化，它是同时存在，所以，书里面是这么写的，一直到周文王才把它重卦，我觉得不是这样，不可能这样，我已经讲过，你停止不了的，自从伏羲画卦以后，你会发现，当时有一种全民运动，家家户户都在画，我管你画几画，画到最后天下大乱，才慢慢收回来，然后把它定为三画，那个三画一定下来，一直到今天，千秋万世都没有错误，经得起长时间考验，这个就叫智慧。

经得起时间考验的就叫智慧——曾仕强

知识就是经不起长时间的考验，就叫知识，智慧是生生世世都不会改变的。

天是变易，人是变易，地是不易，你慢慢听听为什么《易经》有这个道理，它是自然产生的，天变易，天是变得最快的，尤其是春天的天，跟那个小孩的脸一样的，一下子变，你看天象，无时无刻不在变，你看这几天天气就好了，爱怎么变就怎么变，所以到底，谁应该变，谁不应该变，我们慢慢要进入这个环节，地是不变的，地一变你受得了吗？你说六级大地震，只是轻轻变一下，轻轻变一下就死了几万人，所以你慢慢就知道，一切要变，这是非常危险的观点，天变地不变，人呢，人最难，人变也挨骂，不变也挨骂，就叫人，我相信各位都有这个经验，你一切照规定，老板就会很生气，规定是死的，人是活的，你不会变啊，你不照规定他又骂你，规定给谁看，就是给你看，连你都不看，变来变去，人就是天生的，变也挨骂，不变也挨骂，你要面对这个事实，那讲到这里，我们已经隐隐约约讲出来，“易”有三义，交易、变易、不易，但是大家所想的不是这样，明明是不易、变易、简易，简易有人反对，说是易简，到底怎么回事，所以我们下一个讲要来讨论为什么“易”有三义，为什么？谢谢大家！（20091018）

[化妆美容](#)

[丰胸美体](#)

[减肥瘦身](#)

[近视治疗](#)

[网上赚钱](#)

[快速赚钱](#)

[男孩服装](#)

[金银首饰](#)

◎ 相关阅读:

【天地之间】时雪快晴 古镇对饮

<http://culture2009.blog.sohu.com/136100765.html>

【天地之间】素履以往 穿越古今

<http://culture2009.blog.sohu.com/135656825.html>

【天地之间】高山仰止 景行行止（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/135273459.html>

【天地之间】深秋的盛宴（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/134833666.html>

【天地之间】空灵 高远 旷达（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/134272470.html>

【天地之间】天何言哉 地何言哉

<http://culture2009.blog.sohu.com/134058249.html>

【天地之间】芳草碧连天

<http://culture2009.blog.sohu.com/133721899.html#comment>

【天地之间】长亭外 古道边

<http://culture2009.blog.sohu.com/133562985.html>

【天地之间】碧云深处有人家

<http://culture2009.blog.sohu.com/133387112.html>

【天地之间】千里走凤凰 斜阳山外山

<http://culture2009.blog.sohu.com/133290290.html>

【天地之间】古道秋风苍穹（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/132492369.html>

【天地之间】千古之谜：庄周梦蝶（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/131202810.html>

【天地之间】一瓢饮（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/131472685.html>

【天地之间】秋日思语（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/131840412.html>

【天地之间】一念善恶，千里之外皆相感应（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/131124203.html>

【天地之间】看看天看看云……（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/130721655.html>

【天地之间】和朋友饮茶（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/130199232.html>

【天地之间】春秋三梦境，道尽未来事（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129808010.html>

【天地之间】俺在大陆的被生活（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129643806.html>

【天地之间】谁敢望泰山（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129485996.html>

【天地之间】青城观云（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129363695.html>

【天地之间】东湖听雨（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129117087.html>

【天地之间】我想去巴马……（震撼图文!）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129049261.html>

【天地之间】兰亭会饮（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/128885234.html>

【老课本 新阅读】家国之源 江山之远 永恒之义

<http://culture2009.blog.sohu.com/131955926.html>

【老课本 新阅读一】故国，故园，故人（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129216146.html>

【老课本 新阅读二】念天地之悠悠（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129216121.html>

【回首故国】陈寅恪：独立苍茫自吟诗（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/131472646.html>

【回首故国】吾国吾土吾民

<http://culture2009.blog.sohu.com/130199082.html>

【回首故国】望我大陆，国有殇（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/129807538.html>

【回首故国】叫了一百年，中国还没醒（图文）

<http://culture2009.blog.sohu.com/124798975.html>

[化妆美容](#)

[丰胸美体](#)

[减肥瘦身](#)

[金银首饰](#)

[网上赚钱](#)

[快速赚钱](#)

[男孩服装](#)

[女孩服装](#)

