

广西壮族自治区供销合作联社 2024 年度 直属学校公开招聘工作人员试讲内容

岗 位：广西桂林商贸旅游技工学校数字媒体专业教师

教材：《摄影及摄像基础》

主编：张卫亮 高 芳 王婷婷

出版社：同济大学出版社

内容：项目七 任务四 画面构图（P81-P87）

一、 构图及其法则

二、 几种常见构图形式



“十三五”艺术类创新型规划精品教材
全国艺术专业教材编写委员会专家审定

摄影及摄像基础

张卫亮 高芳 王婷婷 主编



将“互联网+”思想融入教材



纸质资源与数字教材有机结合



扫描二维码链接丰富学习资源



方便学生随时随地移动学习



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

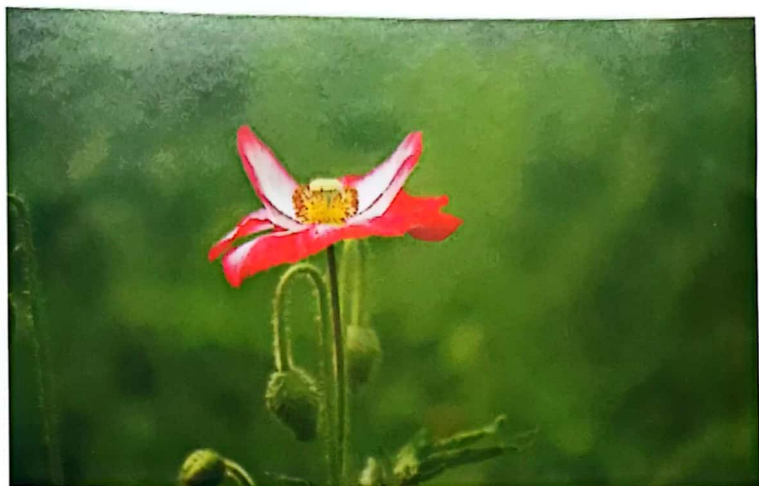


图7-35 虞美人平拍特写

在拍摄人物的时候，由于被拍者与拍摄者的身高接近，因此，常常会以平角度拍摄，这样也可以获得具有亲近感的画面，如图7-36所示。但是在拍摄一些比较矮小的主体时，许多拍摄者却忘记了使用平角度拍摄。例如，拍摄儿童、宠物的时候，很多拍摄者习惯性地俯拍，其实这时也可以蹲下身子尝试平角度拍摄，能够获得更有亲和力的照片，如图7-37所示。

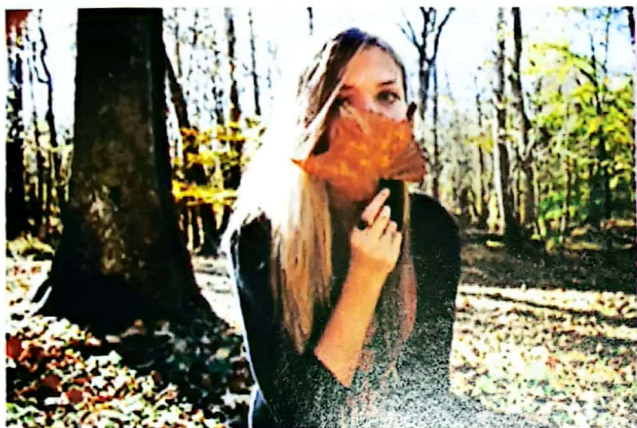


图7-36 平角拍摄少女



图7-37 平角拍摄宠物

任务四 画面构图

一、构图及其法则

1. 什么是摄影构图

摄影构图是摄影创作的第一个环节，简而言之，是关于如何将作品各个部分组合成一个整体。摄影师通过构图，对生活场景进行选择，对素材进行运用、组织以达到形式上的完美和艺术上的感染力。用



通俗的语言讲，摄影构图就是把你要表现的影像在画面上如何安排得更好看。

学习摄影构图，观察和模仿是最好的老师。一方面，多看优秀的摄影作品，这是一种直接的学习方式。另一方面，从绘画、电视、电影等姊妹艺术中有意识地分析、梳理、丰富这些知识，并将其应用到摄影中。之后，你会欣喜地发现自己的构图技巧在潜移默化中逐步提高了。

2. 摄影构图的法则——黄金分割法

一个成功的摄影构图，应该是统一中求变化，充分利用形体的光与影、点线面、色彩等协调和对比因素，使作品形式独特生动，别具一番艺术表现力。摄影师们通过多年的探索，逐步总结了一些构图的规律和法则，能够帮助初学者在摄影构图环节上轻松入门，稳步前行。在摄影构图中，我们最常用的是黄金分割法，也称三分法或九宫格取景法。

黄金分割法的定义比较复杂，在此不必细究，只要会运用其进行构图即可。如图7-38所示，图中竖线和横线相交的四个点为黄金分割点。我们在摄影构图时把主要视觉主体放在四个点处，主体会更加鲜明，将会获得很好的视觉效果。

例如，在如图7-39所示的这张照片中，画面中建筑的位置处在黄金分割点附近，使作品生动活泼，富有想象的空间。

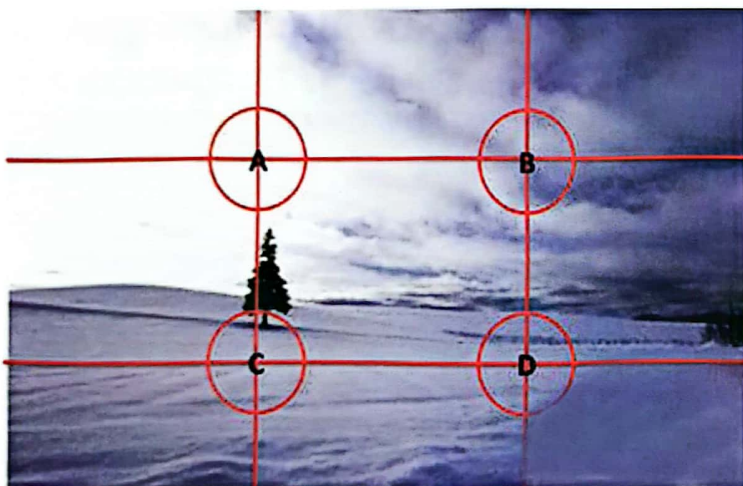


图7-38 黄金分割法示意图

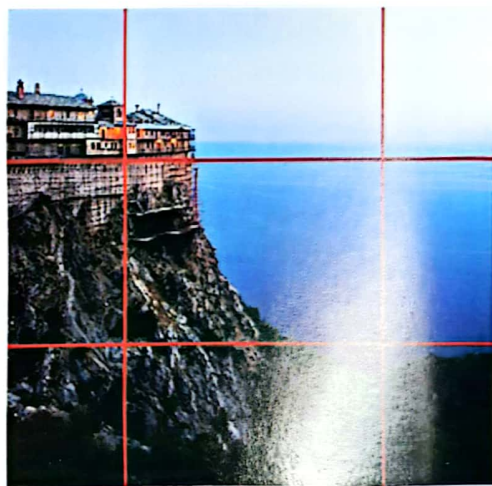


图7-39 黄金分割法拍摄

二、几种常见构图形式

常见的摄影构图形式有框式构图、对角线式构图、X线构图、S形构图、对称式构图、三角形构图、水平线构图、均衡式构图、中心重点构图、开放式构图，分别介绍如下：

1. 框式构图

摄影取景时，利用景物的框架（如门框、洞口、树木等）做前景，这种构图形式称为框式构图。框架式前景能把观众的视线引向框架内的景物，突出主体。将主体影像包围起来形成一种框架，可营造一种神秘气氛。画面中的边框，增强了照片的装饰性，加强景物的空间感，使所摄人物、景物更为突出。

如图7-40所示，这张拍摄于安徽西递的民居采用了框式构图，利用前景的门框有效地增加了空间的深度和阅读的层次感，传递出一种徽居特有的宁静感。

运用框式构图需注意以下几点：

(1) 边框的景物应以深色为佳, 以实现用边框的“暗”衬托主体的“明”。

(2) 被用做边框的景物应与主题、主体存在一定联系, 不能生搬硬套不相干的边框, 以避免节外生枝、不伦不类。

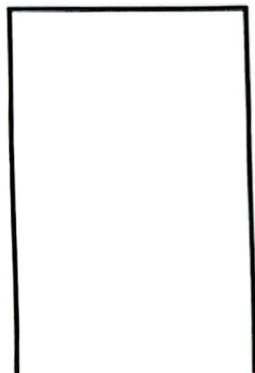


图7-40 框式构图作品—《静静的微居》 周光平/摄影

2. 对角线式构图

如图7-41所示, 作品将主体和环境主要因素安排在画面中对角线的位置上, 由于主次元素在一条斜线上相互呼应, 所以给人以动静相宜的活跃感。

3. X线构图

线条、影调按X形布局, 透视感强烈, 有利于把视线由四周引向中心, 或者景物具有从中心向四周逐渐放大的特点, 常用于建筑、大桥、公路、田野等题材。

如图7-42所示, 这张关于建筑的摄影作品充分利用对角线式构图, 使建筑产生非常强的纵深透视效果, 具有比较强烈的视觉冲击力。



图7-41 对角线式拍蝴蝶



图7-42 X线构图拍建筑



图7-43 S形构图拍河流

4. S形构图

S形构图是一种基本的经典构图方式，是在画面结构上形成曲线形的构图法。S形构图的特点是优美、协调、欢快，有一种流动的感觉，人们的视线往往在曲线引导下走向远方。S形构图比较适合拍摄长城、小路、山溪、城市中的车流等场景。

如图7-43所示，这幅作品拍摄的是河流，河流顺山势蜿蜒延伸，形成了优美的曲线，使画面更具节奏美感。

5. 对称式构图

对称式构图具有平衡、稳定、庄重、大方的特点，常用于表现对称的物体。对称式构图广泛应用于建筑摄影、风光摄影、人像摄影等领域。

如图7-44所示，这幅作品采用对称式构图，作品中的树木和建筑具有很强的对称感。

6. 三角形构图

三角形构图是被拍摄主体在画面上形成一个三角形的构图形式，也是摄影中常见的经典构图形式，具有安定、均衡但不失灵活的特点。三角形构图在画面上有多种样式，如正三角形、倒三角形、斜三角形等，如图7-45所示。倒三角形给人以不稳定感，但富有动感。



图7-44 对称式构图



图7-45 三角形构图



7. 水平线构图

水平线构图具有平静、安宁、舒适、稳定等特点。使用水平线构图的画面，一般主导线形是水平方向的，主要用于表现宏阔、宽敞的大场面，如辽阔无垠的草原、大海、日出、层峦叠嶂的远山、河湖平面等。

如图7-46所示的作品采用了水平线构图，使画面静谧、平稳，在形式感上具有很强的叙事性。

8. 均衡式构图

均衡式构图的画面不是左右两边景物形状、数量、大小、排列的对称，而是相等或者相近形状、数量、大小的不同排列，给人以视觉上的稳定，是一种相互呼应，是运用近重远轻、近大远小、深重轻浅等透视规律和视觉习惯的艺术平衡。

如图7-47所示是一幅极简主义风格创意摄影作品，表达了夕阳西下时的漓江之美。作品在构图上采用均衡式构图，画面右侧为连绵的山体，左侧为建筑屋檐一角和船只，大小错落有致，在对比中形成心理上的均衡感。

9. 中心重点式构图

在摄影画面中的中心点位置永远是观众关注的焦点，在这个位置安排主体，会显得庄重、大度、沉稳、神秘。不过，这种构图形式如果运用不当也会产生呆板的感觉。

如图7-48所示，画面中心主体得到强化、突出。



图7-46 水平线构图



图7-47 均衡式构图





10. 开放式构图

开放式构图是现代构图的主要方式。如图7-49所示的作品采用了开放式摄影构图。开放式摄影构图画面中的元素往往不完整或冲出画面，旨在强调画面内外的联系，由此引导人们对画面产生更丰富的联想，使照片更具张力和想象力。开放式构图不落窠臼，对构图学来说是一个重大进步。

理解了以上10种典型的构图形式，会对你的摄影创作有重要帮助，但并不等于就能拍出优秀的摄影作品。良好的构图意识并非一蹴而就，需要下恒心不断实践才能得心应手。当有一天你的构图意识成为一种潜意识，说明你的摄影构图能力基本成熟了。而等到你能够熟练地运用各种构图技巧轻松地拍摄出构图上佳的作品时，你又将面临新的任务和挑战，那就是打破陈规，寻求属于自己的个性构图，因为只有创新才能形成自己独特的艺术风格，你会在此过程中体会到更多摄影的乐趣。



图片欣赏1 乡村小景（黄金分割法）



图稿欣赏2 河畔（开放式构图法）



图片欣赏3 木屋（中央重点构图法）



图片欣赏4 霞光（均衡式构图法）



图片欣赏5 穿插（X线构图法）

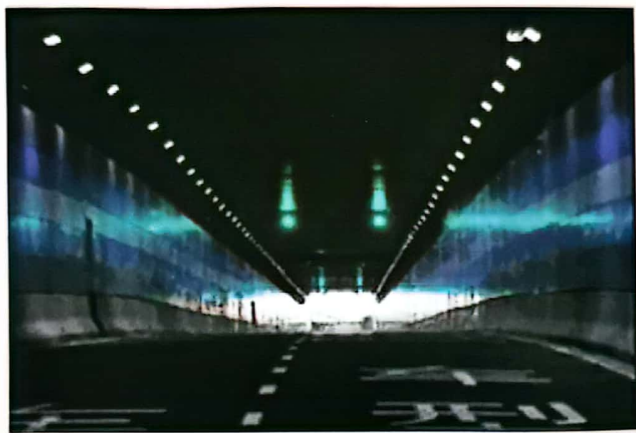


图片欣赏6 大厅（对称式构图法）

摄影和绘画、电影、电视是姊妹艺术，学习摄影，可以从其他艺术形式中吸收营养，从而不断进步。

复习思考题

1. 在老师指导下进行静物构图训练，并尽可能多地使用构图形式。
2. 寻找不同景点，分别练习S形、框式、水平线和其他构图方式，拍好后请老师指导。
3. 请认真分析下图采用了哪类构图。
4. 上网查询并学习本书未提到的构图方式，如U形构图、L形构图等，并搜查学习相应的构图作品。
5. 请找一部印象深刻的电影，从中学习专业的拍摄理念和表现方法，并对片中的经典画面进行构图分析。



秉承学术 精于传播

官方网站 www.xlybook.com



ISBN 978-7-5608-7738-9



9 787560 877389 >

定价：59.00元

CS 扫描全能王

3亿人都在用的扫描App