

**PAIYON**

**P728**

使用说明书

深圳市派扬音响有限公司

PAIYON-AUDIO - 派扬音响

## P728产品简介

P728 是派扬八周年推出的一款产品，P728使用德国ETON 7-372/32hex 7英寸中低音单元，与之搭配的是我们特殊定制的28芯丝膜软球顶高音。在分频的打造方面，采用损耗更低，细节更好，声音更顺滑细腻的ERSE电容C-CAP电容，搭配耐高温涂层无氧铜的空心电感。音箱的连接柱也采用了更为发烧，触点更优良的CMC接线柱；装配上也充分粘附EVA进行密封缓冲。

在声音方面，P728更有感染力，用了ETON的7-372与与之特殊量身设计的高音，发出的声音富有情感，更细腻甜美圆润。

P728的推动也不同于其他产品，这箱子在推动上更在乎的是细节的还原，她不需要你用很大力的功放去爆她，她只需要你的前端推动音色足够甜美。如果使用一般低端、粗扩而大力的功放和前端音源去推动，我们觉得并不合适，我甚至会觉得这是一个多才甜美的女子与粗犷莽夫进行了配对，纵有千般才艺也无缘一展。因此搭配P728可以尽可能多挑选些音色平衡、细腻、圆润的器材与之搭配。

## 产品参数

产品型号：P728

音箱类型：两路两分频倒相式落地音箱

高音单元：定制28mm丝膜软球顶高音

中 低 音：ETON 7英寸中低音

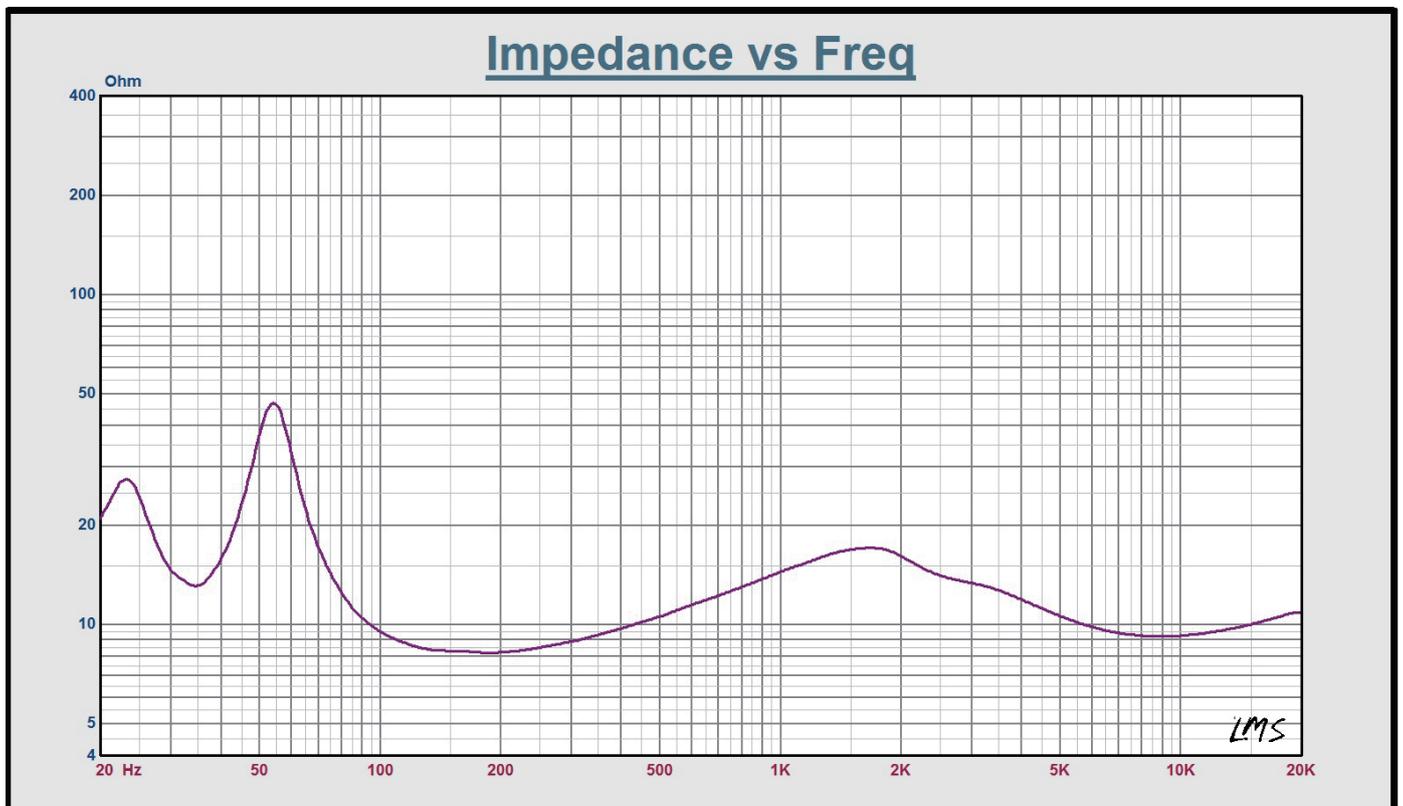
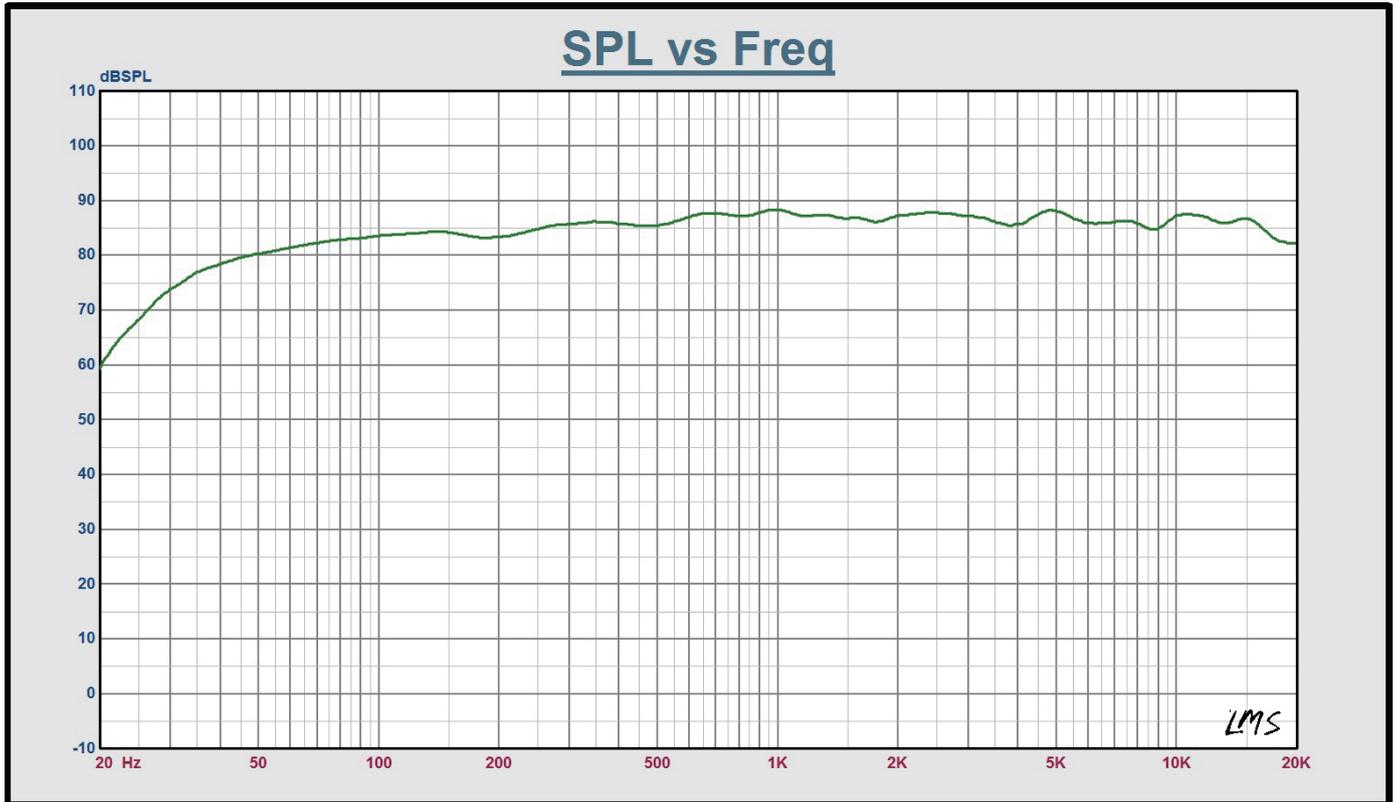
灵 敏 度：89dB

阻 抗：8Ω 1W/1M

频响范围：50-20khz

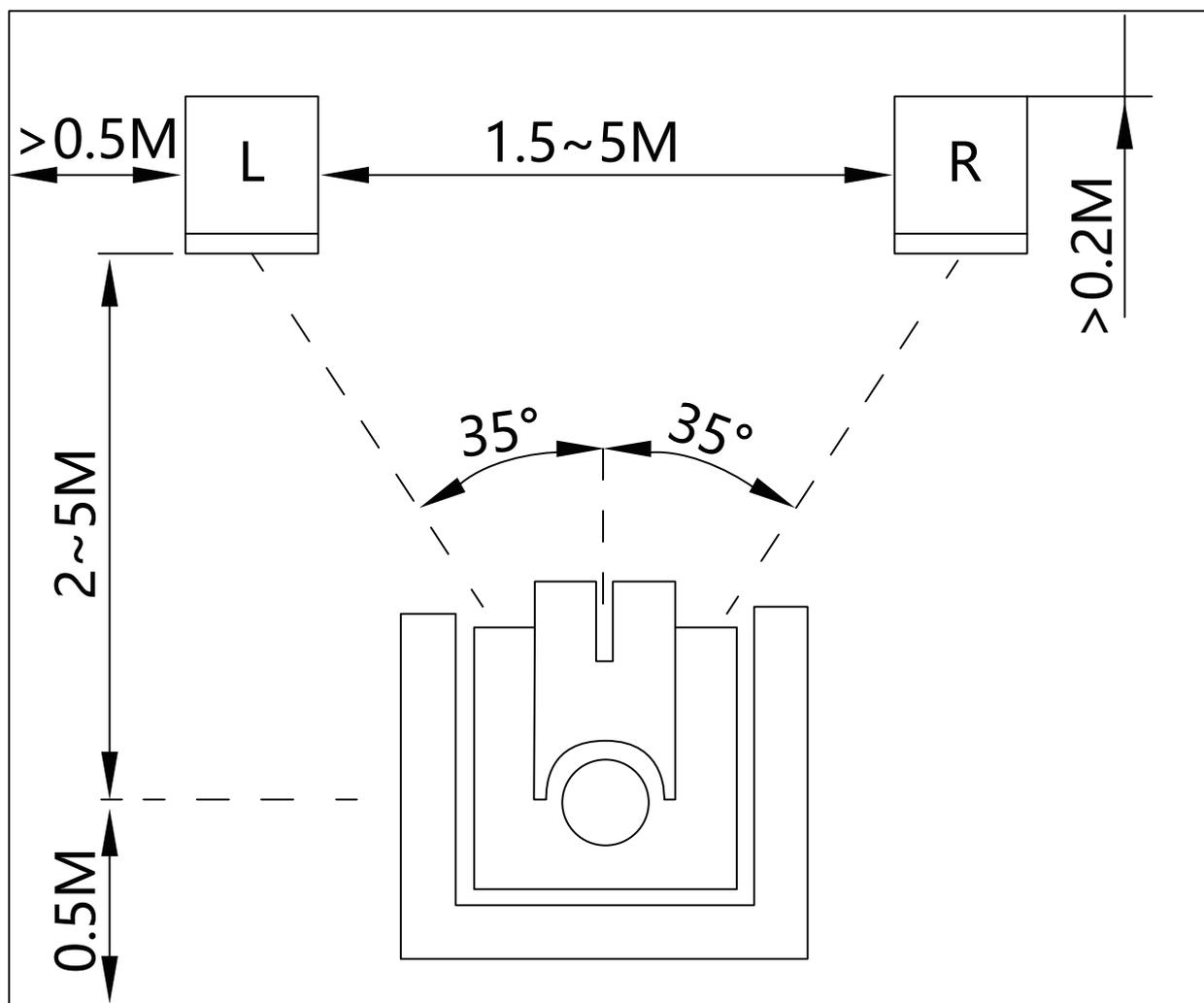
尺 寸：310mm×330mm×1070mm

# 频响/阻抗图



## 关于音箱摆位

一个好的听音系统，不仅仅是器材搭配要得当，环境的影响也是不容忽视的，很多老烧友都深有体会，正如换环境如换器材。有的朋友去音响店买器材时试听很满意，买回家发现不是那回事了，感觉声音差了很多很多，好像是被商家调包了或者说是假货一样。其实不然，这不难理解，我们日常生活中就有很多现成的例子可以证明这一点，举个例子，我们在自然条件下说话的声音非常清晰，但是我们如果站在一个非常空荡的房间内说话，或者对着一个大铁桶说话就会发现声音变化了，声音变得不再干净清晰，而是浑浊不清或者回声很大，这是因为声音在密闭的环境下遇到墙壁发生了多次反射和折射造成的，会产生所谓的驻波，所以一般建议听音室内不要太空荡，不规则摆放一些物体在墙角等地方以便打乱和吸收这些驻波，起到纯化声音的作用。至于摆位，其实没有什么定律，因为我们不是每个人都有很规则标准的听音环境，一般都是卧室、书房、客厅兼顾一下，所以都是根据自己情况进行多次适当调整，找到一个最佳位置即可，音箱的摆放高度一般建议高音单元与听音者的耳朵平行为最佳，可以参考我们提供的这个摆位图。



## 关于煲箱和日常维护

---

一个新的音箱需要一定时间的老化后才会逐渐进入状态，这个老化的过程在发烧圈被称作“煲箱”。虽然圈内有很多种煲箱方法甚至软件，最终目的是让音箱的各器件尽快进入一个最佳的工作状态，我们不建议使用所谓的特殊软件进行刻意的煲箱，强烈建议用自己喜欢的音源以最适合的音量多听，每次不超过4小时，一般200个小时后会逐步进入状态，因为用自己脚穿出来的鞋子才是最合脚。高保真音箱对环境有一定的要求，最佳的工作环境温度为+25~±5度，湿度30%~65%，虽然音箱已经配有防尘罩（听音乐的时候最好取下），但还是应该尽量避免尘埃颗粒，后部插头如果不是经常换线可以用塑料袋包裹起来防止氧化，日常使用期间表面灰尘可以用鸡毛掸子清扫即可，长期不使用最好能用毛巾遮盖防护。

## 友情提示

---

前面提到环境对声音的影响极大，当安装好一套系统后如果感觉不好听，比如定位不好空间感不强、声场不开阔不清晰等，先不要急着下结论一定就是系统问题，可以尝试改变一下摆位或者干脆换一个房间，也许就会找到原因。

## 环境因素

---

声音是很主观的东西，每个人的听感不尽相同，甚至千差万别，一套音响系统A用户听很好听很满意，B用户听着也许不堪入耳，这很正常，不能就此下结论此系统不好，只能说这个系统不适合用户而已。

## 搭配因素

---

每个人对声音的要求不同，产品安装好后如果感觉不是很满意，比如低频无力、浑浊不清、弹性不强等，这很可能是功放阻尼太差，控制力不够造成的，可以尝试更换一台不同的功放试试看。如果是感觉细节不够、解析力差、音乐感不强、明显失真等，很有可能是音源问题，可以尝试使用不同的CD机、解码器等。

## 关于低频

很多朋友初次使用无源音箱之前大多数都是使用有源2.1电脑音箱的，大家知道有源2.1音箱是有一个低音炮的，它的低频要好过普通无源2.0音箱的，所以你会感觉无源书架音箱的低频还不如原来的有源电脑箱好，这很正常的，但是高保真书架音箱所还原的高中低频是非常均衡的，是耐听的，是真实的，是久听不吵的。

## 线材的重要性

一套基本的音响系统是由音源、功放、音箱和线材四部分组成的，这四部分可以说是一个完整的整体，一套搭配合理的系统这四部分缺一不可，特别是在前三部分搭配合理的情况下，线材的好坏就显得尤为重要。一套好的线材内阻很小，且线材的分布电容非常合理，对音频的高保真传输非常有帮助，好的线材还会起到校音的作用。所以有条件的话最好是合理搭配线材，以免不能很好的发挥器材效果。

## 脚架的作用

在声学上，基本上任何的平面都是反射体，脚架是解决音箱周边的平面反射问题的一种办法。因为声音的波长十分长，从数十米到几个毫米。所以，墙面、桌面基本上都是反射体，而且一个稳固的支撑体可以让声音更加纯净，低频更为有力干净，鉴于声音与环境存在这种不可琢磨的各种反射，以及由于这种错综复杂的影响，选择一副优质的脚架对你的听音环境提升至关重要。如果一定要放到电脑桌上或者是台面上，那么一定不要忘记在音箱底部和台面之间垫上几片橡胶垫或者书本，避免引入不必要的谐振。

## 注意

您必须注意未在本手册中明确许可的任何变动或修改均可能导致操作本设备无效，严重时可能导致设备损坏。

此产品只适用于海拔3000米以下和非热带地区使用，正常工作环境温度在-10~35摄氏度，连续工作时间不宜超过8小时，若您需要长期不间断工作，请确保使用环境温度不高于26摄氏度。

# PAIYON 产品保修卡

产品名称	落地音箱	产品型号	P728	产品编码	
用户姓名		旺旺ID		购买日期	
用户地址				邮政编码	
保修日期		故障描述		完成日期	顾客签名

## (一) 保修范围

本公司生产和销售的产品在保用期内（一年），正常使用和维护的情况下，产品本身器件材料及工艺出现问题或发生故障并经公司技术人员检查确认属实，免费维修；购买成功15天内确有严重质量问题的，可以选择退/换货厂家有特殊承诺的，按厂家规定办理，保修期间产生的运费双方各自承担50%。

## (二) 非保修范围

- 1、不可控制之意外，及不可抗力因素造成的损坏
- 2、用户的疏忽而引起或导致的人为磨损或损耗
- 3、自行修改产品任何部分(如线路、零件等等)（不予维修）
- 4、电压不稳定或电压超过额定标准电压造成损坏的
- 5、用户操作不当或保管不当造成损坏的
- 6、自然灾害（如雷击等）造成损坏的
- 7、擅自打开机器或与原提供产品有明显物理性差别的（不予维修）

## (三) 非保修范围的收费

- 1、凡是本公司销售产品发生非保修范围内之问题的，仅收取元件成本费，不收任何人工费。
- 2、维修期间产生的所有运费由客户自行承担。

<b>合格证</b>	
QUALIFIED CERTIFICATE	
型 号： (MODEL)	P728
检 验 员： (CHECKER)	_____
出 产 日 期： (DATE)	_____

# 派扬音响 不同凡响

---

致力于高性价比发烧音响的研发和制造，  
让普通工薪百姓享受高素质音乐是我们一贯的追求！

深圳市派扬音响有限公司  
SHEN ZHEN PAIYON AUDIO CO.,LTD.

更多高性价比音响产品，请访问我们的  
网 站：<http://www.paiyon.com>

联系电话：0755-27967130  
邮 箱：469884785@qq.com  
Q Q：469884785  
用 户 群：1358836



打开微信扫一扫  
添加微信公众号



打开手机淘宝扫一扫  
进入店铺

地址:深圳市龙岗区龙岗街道五联社区清水路229号大邦科技园B栋4楼