

派扬音响 不同凡响

PAIYON

致力于高性价比发烧音响的研发和制造，
让普通工薪百姓享受高素质音乐是我们一贯的追求！

P2系列

使用说明书
V3.0

P2S书架音箱

P2C中置音箱

P2F落地音箱

深圳市派扬音响有限公司
SHEN ZHEN PAIYON AUDIO CO.,LTD.

更多高性价比音响产品，请访问我们的
网站：<http://www.paiyon.com>

联系电话：0755-27967130
邮箱：469884785@qq.com
Q Q：469884785
用户群：1358836



打开微信扫一扫
添加微信公众号



打开手机淘宝扫一扫
进入店铺

地址：深圳市龙岗区龙岗街道五联社区清水路229号B栋4楼

PAIYON AUDIO - 派扬音响

导论: Introduction

恭喜你做出一个正确的决定, 选择了我们派扬音响P2系列-----P2S书架音箱、P2C中置音箱、P2F落地音箱。这三个型号是经过派扬团队精心设计打造的一个系列产品, 在您使用本设备之前, 请务必仔细阅读本手册, 这一点非常重要, 这会让本设备在正常情况下以无比优秀的音质陪伴您很多年!

不管怎么说, 本手册上的内容将会帮助您尽快了解你的新音箱, P2系列产品不会让您失望!

P2系列简介

派扬P2系列是派扬高保真音箱系列产品, 其中包含P2S书架音箱、P2C中置音箱、P2F落地音箱这三款型号。本项目定位于中高端, 喇叭单元搭载Tymphany高素质喇叭。

派扬P2系列产品搭载了威发VIFA高音单体XT25, 这个高音单体是VIFA的新技术。号称点声源, 此款高音结合了迪芬妮的两项全新专利技术暨环形散热器专利和中央波导专利。采用4Ω25mm的音圈, 安装螺丝可以安装在孔里最小程度上减少了回声效应。

中低音单元搭载了Tymphany (迪芬妮) Peerlesse(皮亚力士)P830883, 这个中低音喇叭非常优秀, 其主体采用高强度铝合金盆架, 强度高, 散热快, 宽大的排气口能有效减少气压效应, 特殊的Nomex材质纸盆配以长冲程结构, 这种材料膜片在阻尼上相对高些, 质量也不重, 还原声音精准细腻而不失丰满厚实, 低频瞬态非常优秀, 不拖泥带水, 子弹头相位塞设计确保相位准确不漂移, 特殊的铝音圈配以独特的短路设计, 在线性工作区内失真极小!

P2系列音色特点

P2S整体音色表现很毒, 高音柔顺圆润, 频响宽广, 解析力很高, 中频醇厚丰满, 低音干净利索, 很富有磁性, 久听不厌, 声音平衡度把握得十分之好, 适合各类型音乐。由于P830883这个喇叭膜片在阻尼上相对高些, 质量也不重, 虽然灵敏度不高, 但也不难推, 容易搭配功放!

P2C延续P2S的高素质, 更注重了中频区域, P2C的中频听起来更加显得宽松, 更有密度, 作为一款家庭影院中置音箱, 我们却严格按照HIFI的标准来设计, 在重点突出人声的同时, 却又把声音平衡度把握得十分之好, 而且声音走向几乎没有什么癖性, 定位各种人声口型上表现的十分理想, 加上双中低音的设计有效的提高了灵敏度, P2C更容易推动, 也更容易适用功率不够大的AV系统中的中置声道!

P2F整体音色表现很毒, 基本上全频的能量是呈现金字塔形状分布, 各类型的音乐在它的重放下都表现的十分理想。P2F相对于P2S书架来说虽然单元配置上只是增加了一个中低音, 但是这个中低音的位置以及在系统中的配置却是不容小觑的, 配合大体积落地式高强度箱体, P2F的动态能量提升是巨大的! 特别是大动态下, 低音更加浑厚、震撼、澎湃, 无论是用hifi系统, 还是AV主箱都会有不俗的表现。

P2S技术参数

高音单元: XT25TG30 高音

频响: 48hz-28khz

失真: <0.3%(200-20KHz)

功率: 65w

阻抗: 8Ω

低音单元: P830883中低音

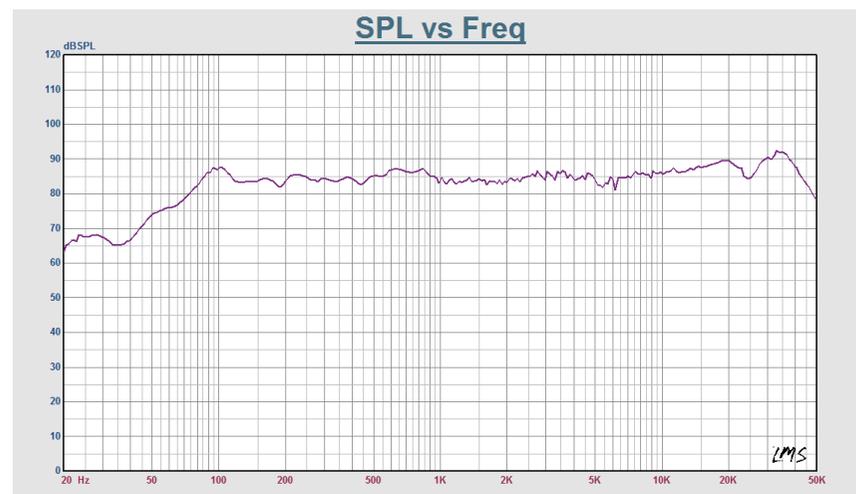
外形尺寸: H360×D360×W210mm (手工测量略有误差)

灵敏度: 87.5dB

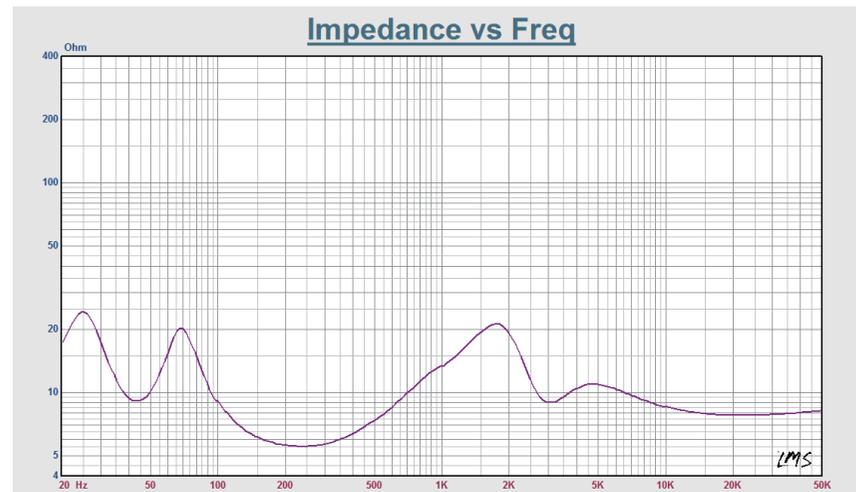
分频点: 2.7K

建议功放: 70-200w

P2S频响图/阻抗图



P2S频响图



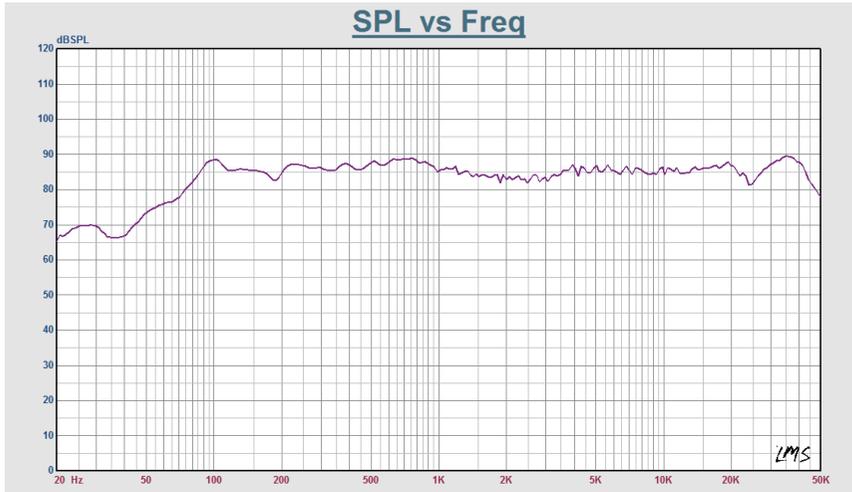
P2S阻抗图

P2C技术参数

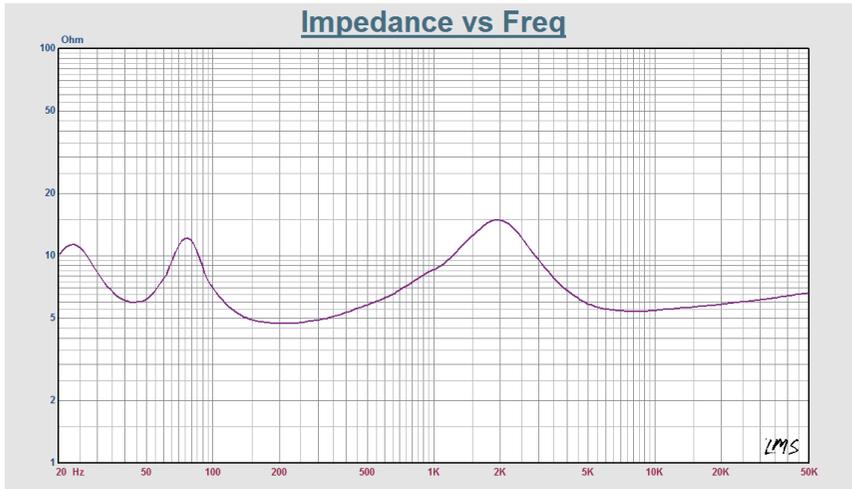
高音单元: XT25TG30 高音
频响: 45hz-30khz
失真: <0.5%(200-20KHz)
功率: 140w
分频点: 3K

低音单元: P830883中低音
外形尺寸: H210×D340×W670mm (手工测量略有误差)
灵敏度: 90dB
阻抗: 4Ω
建议功放: 70-300w

P2C频响图/阻抗图



P2C频响图



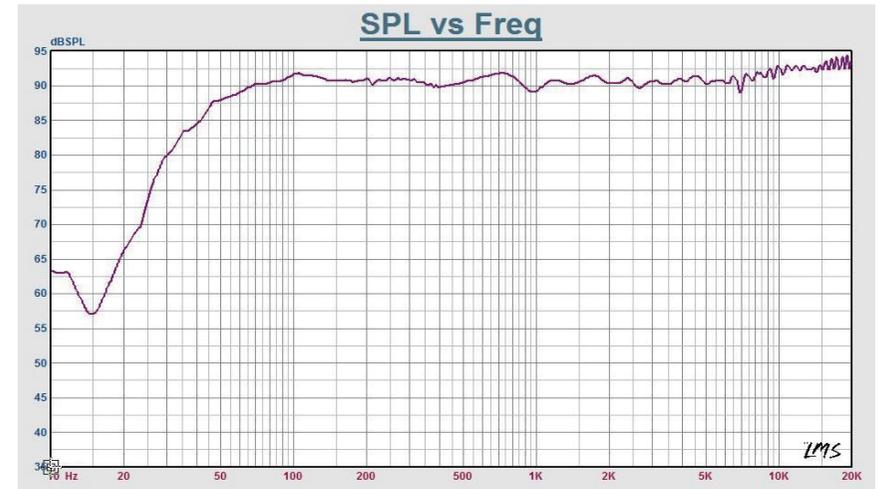
P2C阻抗图

P2F技术参数

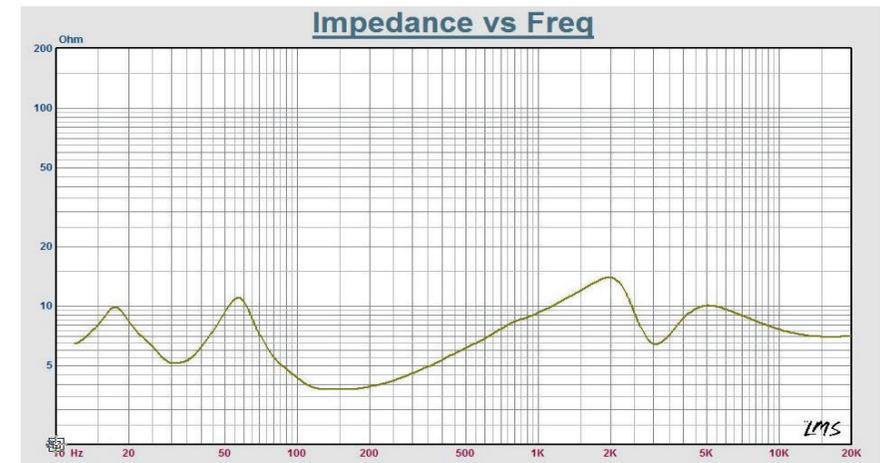
高音单元: XT25TG30 高音
频响: 35hz-30khz
失真: <0.4%(200-20KHz)
功率: 130W
分频点: 2.8k, 150

低音单元: P830883中低音
外形尺寸: H1120×D350×W300mm (手工测量略有误差)
灵敏度: 90.5dB
阻抗: 4Ω
建议功放: 70-300w

P2F频响图/阻抗图



P2F频响图



P2F阻抗图

使用说明

音箱后部接线端子是国际标准，如果是使用香蕉头线材，可以直接把喇叭线一端的正负香蕉插头对应插入音箱端子的正负端子顶部的插孔内，喇叭线的另一端正负插头分别对应插入功放的输出端子正负插孔内，另一个声道也按此方法连接。如果采用Y型插头接法，需要旋开接线端子，将Y型插头插入同时旋紧螺帽卡住Y型插头即可，功放端与音箱端的接法一样，注意正负不要接反。如果线材有方向箭头，箭头请指向音箱端。



香蕉头接法

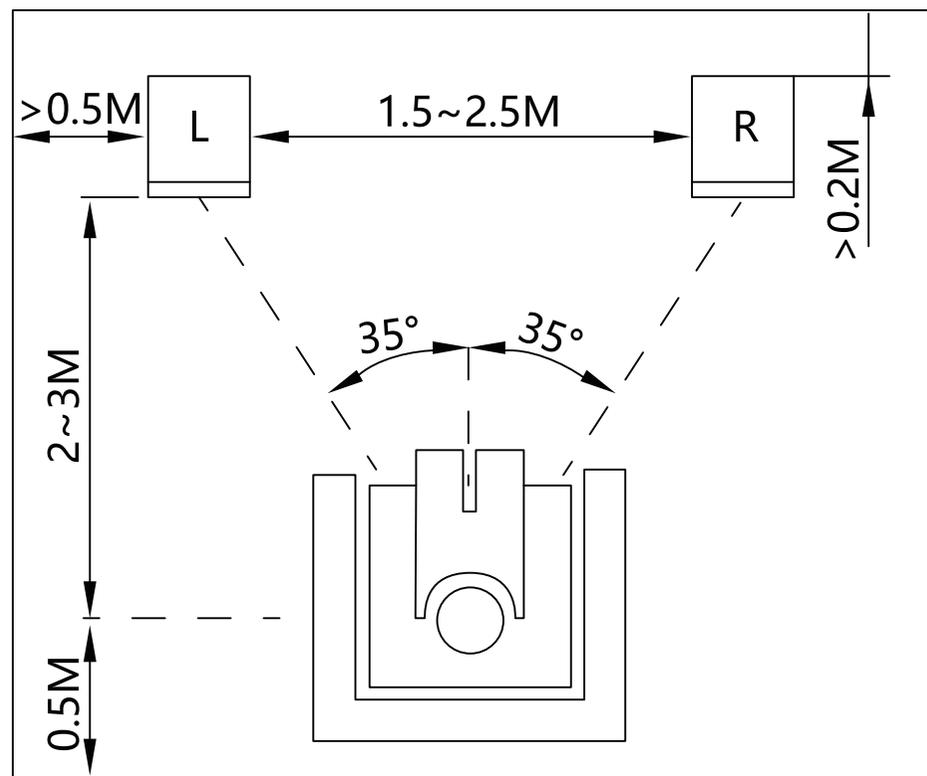
Y插头接法

P2F接线端子支持双线分音，上面一组红黑线是高音分音，下面一组是中低音接线，当使用双线分音连接时应取掉原箱搭配端子跳线，可以分别连接两台功放分别推动单元。如高音端子一台，低音端子一台去推动，两台功放之间应保持增益与相移一致来保证音箱的整体声音平衡性。也可以使用一台功放采用四线接法进行连接。



不同环境和音箱摆位对声音的影响

一个好的听音系统，不仅仅是器材搭配要得当，环境的影响也是不容忽视的，很多老烧友都深有体会，正如换环境如换器材。有的朋友去音响店买器材时试听很满意，买回家发现不是那回事了，感觉声音差了很多很多，好像是被商家调包了或者说是假货一样。其实不然，这不难理解，我们日常生活中就有很多现成的例子可以证明这一点，举个例子，我们在自然条件下说话的声音非常清晰，但是我们如果站在一个非常空荡的房间内说话，或者对着一个大铁桶说话就会发现声音变化了，声音变得不再干净清晰，而是浑浊不清或者回声很大，这是因为声音在密闭的环境下遇到墙壁发生了多次反射和折射造成的，会产生所谓的驻波，所以一般建议听音室内不要太空荡，不规则摆放一些物体在墙角等地方以便打乱和吸收这些驻波，起到纯化声音的作用。至于摆位，其实没有什么定律，因为我们不是每个人都有很规则标准的听音环境，一般都是卧室、书房、客厅兼顾一下，所以都是根据自己情况进行多次适当调整，找到一个最佳位置即可，音箱的摆放高度一般建议高音单元与听音者的耳朵平行最佳，可以参考我们提供的这个摆位图。



友情提示

声音是很主观的东西，每个人的听感不尽相同，甚至千差万别，一套音响系统A用户听很好听很满意，B用户听着也许不堪入耳，这很正常，不能就此下结论此系统不好，只能说这个系统不适合用户而已。

环境因素

前面提到环境对声音的影响极大，当安装好一套系统后如果感觉不好听，比如定位不好，空间感不强、声场不开阔不清晰等，先不要急着下结论一定就是系统问题，可以尝试改变一下摆位或者干脆换一个房间，也许就会找到原因。

搭配因素

每个人对声音的要求不同，产品安装好后如果感觉不是很满意，比如低频无力、浑浊不清、弹性不强等，这很可能是功放阻尼太差，控制力不够造成的，可以尝试更换一台不同的功放试试看。如果是感觉细节不够、解析力差、音乐感不强、明显失真等，很有可能是音源问题，可以尝试使用不同的CD机、解码器等。

关于低频

很多朋友初次使用无源音箱之前大多数都是使用有源2.1电脑音箱的，大家知道有源2.1音箱是有一个低音炮的，它的低频要好过普通无源2.0音箱的，所以你会感觉无源书架音箱的低频还不如原来的有源电脑箱好，这很正常的，但是高保真书架音箱所还原的高中低频是非常均衡的，是耐听的，是真实的，是久听不吵的。

线材的重要性

一套基本的音响系统是由音源、功效、音箱和线材四部分组成的，这四部分可以说是一个完整的整体，一套搭配合理的系统这四部分缺一不可，特别是在前三部分搭配合理的情况下，线材的好坏就显得尤为重要。一套好的线材内阻很小，且线材的分布电容非常合理，对音频的高保真传输非常有帮助，好的线材还会起到校音的作用。所以有条件的话最好是合理搭配线材，以免不能很好的发挥器材效果。

脚架的作用

在声学上，基本上任何的平面都是反射体，脚架是解决音箱周边的平面反射问题的一种办法。因为声音的波长十分长，从数十米到几个毫米。所以，墙面、桌面基本上都是反射体，而且一个稳固的支撑体可以让声音更加纯净，低频更为有力干净，鉴于声音与环境存在的这种不可琢磨的各种反射，以及由于这种错综复杂的影响，选择一副优质的脚架对你的听音环境的提升至关重要。如果一定要放到电脑桌上或者是台面上，那么一定不要忘记在音箱底部和台面之间垫上几片橡胶垫或者书本，避免引入不必要的谐振。

关于煲箱和日常维护

一个新的音箱需要一定时间的老化后才会逐渐进入状态，这个老化的过程在发烧圈被称作“煲箱”。虽然圈内有很多种煲箱方法甚至软件，最终目的是让音箱的各器件尽快进入一个最佳的工作状态，我们不建议使用所谓的特殊软件进行刻意的煲箱，强烈建议用自己喜欢的音源以最合适的音量多听，每次不超过4小时，一般200个小时后会逐步进入状态，因为用自己脚穿出来的鞋子才是最合脚。

高保真音箱对环境有一定的要求，最佳的工作环境温度为 $+25\pm 5$ 度，湿度30%~65%，虽然音箱已经配有防尘罩（听音乐的时候最好取下），但还是应该尽量避免尘埃颗粒，后部插头如果不是经常换线可以用塑料袋包裹起来防止氧化，日常使用期间表面灰尘可以用鸡毛掸子清扫即可，长期不使用最好能用毛巾遮盖防护。

警告！

不要将本设备放置在空调、暖气出风口，不要放置在阳光直射或者其他风口处，影响使用寿命。

维修

本设备内部没有用户可以自行维修的地方，所有问题必须由有家电维修资质的专业人员进行，必要时请联系我们维修。

注意

您必须注意未在本手册中明确许可的任何变动或修改均可能导致操作本设备无效，严重时可能导致设备损坏。

此产品只适用于海拔3000米以下和非热带地区使用，正常工作环境温度在 $-10\sim 35$ 摄氏度连续工作时间不宜超过8小时，若您需要长期不间断工作，请确保使用环境温度不高于26摄氏度。

疑难解答

1. 音箱都无声，怎么办？

- 检查音源和连接线是否正常；
- 检查音源信号输出是否正常；
- 检查音箱或音源的音量是否已被调至最小；

2. 只有一边音箱有声怎么办？

- 请检查音箱之间的连接线是否接好。
- 可以尝试连接其他音源设备，如音箱能正常发声，请检查您之前的音源。
- 将无声音箱接入有声音箱一端（即对接），要是有声说明音箱无问题，要是没声音请联系售后客服。

3. 音质变坏

- 检查扬声器是否全部在发声，判断是否有扬声器故障和损坏；
- 检查音频信号线是否牢固连接音箱与音源设备；

保修条款

(一) 保修范围

本公司生产和销售的产品在保用期内（一年），正常使用和维护的情况下，产品本身器件材料及工艺出现问题或发生故障并经公司技术人员检查确认属实，免费维修；购买成功15天内确有严重质量问题的，可以选择退/换货厂家有特殊承诺的，按厂家规定办理，保修期间产生的运费双方各自承担50%。

(二) 非保修范围

- 不可控制之意外，及不可抗力因素造成的损坏
- 用户的疏忽而引起或导致的人为磨损或损耗
- 自行修改产品任何部分(如线路、零件等等)（不予维修）
- 电压不稳定或电压超过额定标准电压造成损坏的
- 用户操作不当或保管不当造成损坏的
- 自然灾害（如雷击等）造成损坏的
- 擅自打开机器或与原提供产品有明显物理性差别的（不予维修）

(三) 非保修范围的收费

- 凡是本公司销售产品发生非保修范围内之问题的，仅收取元件成本费，不收任何人工费。
- 维修期间产生的所有运费由客户自行承担。

温馨提示：

关于保修：我们所有产品都是按照国家标准，免费保修一年，如果是网络邮购需要返厂修理的，在保修期间双方各自承担运输费用，如果用户能够自己动手的，我们将提供技术支持，免费寄送元器件，保修期限以购买日期为准。

备注：因设计变更等原因，所示资料可能与实物不符，恕不另行通知。

沿虚线剪下

PAIYON

产品保修卡

产品名称		产品型号		产品编码	
用户姓名	旺旺ID		购买日期		
用户地址				邮政编码	
保修日期	故障描述		完成日期	顾客签名	

沿虚线剪下

合格证

(QUALIFIED CERTIFICATE)

产品型号： _____
(MODEL)

执行标准： SJ/T11218-2000
(QUALITY STANDARD)

检验员： _____
(CHECKER)

出厂日期： _____
(PRODUCTION DATE)